

**Експлікація освітньої програми підвищення кваліфікації
«Техніки друкованої графіки в дизайні»**

Інформаційний обсяг програми

Назва дисципліни	Прикладна графіка в дизайні	
Галузь знань	02 Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність	
Спеціальність	В2 «Дизайн»	
Спеціалізація	В2.01 Графічний дизайн	
Рівень освітньої програми	Підвищення кваліфікації	
Цільова група	Педагогічні працівники мистецьких закладів освіти, вільні слухачі	
Форма навчання	Очна, очно-дистанційна, дистанційна	
Загальний обсяг програми	30 годин (1 кредит ЄКТС).	
Структура програми	лекції – 2 год., практичні заняття – 24 год., підсумкова творча робота – 4 год.	
Тривалість курсу навчання	очна форма	2 тижні (10 робочих днів) по 3 години
	дистанційна форма	1 тиждень (5 робочих днів) по 6 години
Кафедра яка забезпечує курс	Дизайн, графічний дизайн	
Термін вивчення курсу	Січень; червень 2026 року	

Необхідні матеріали, інструменти та обладнання

Папір, ватман, картон, олівець, різці, лінолеум, клей, ножиці тощо.
Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, графічний планшет, сканер).

Ключові результати навчання

- знання основних форм і законів абстрактно-логічного мислення;
- знання використання інформаційно-освітнього середовища навчання;
- опанування технічними методами друкованої графіки;
- володіння основними виражальними засобами та принципами композиції, законами комбінаторики та графічною зображальною мовою;
- володіння особливостями чорно-білої графіки;
- опанування поетапним процесом практичного виконання технік друкованої графіки (ліногравюри, монотипії, колаграфії тощо);
- володіти графічною зображальною мовою та основними виражальними засобами друкованої графіки;
- використання індивідуального креативного підходу у вирішенні поставлених практичних завдань;
- готовність до професійно-фахової діяльності в галузі графічного мистецтва.

Зміст освітньої програми

Модуль 1. Друкована графіка, її види та особливості в дизайні.

Тема 1. Естамп як вид друкованої графіки в дизайні. Аналіз творчості видатний митців.

Тема 2. Особливості ліногравюри, характерні ознаки та технічний процес виконання. Рішення графічного зображення в техніці ліногравюри. Практичні вправи.

Тема 3. Види монотипії та її технологічні засоби виконання. Практичне рішення графічного зображення в техніці монотипії.

Тема 4. Різновид паперової графіки. Техніка колаграфії.

Вид контролю

Підсумкова творча робота

Розробники: Людмила Бович-Углер старший викладач кафедри «Дизайн»

Роман Халілов викладач кафедри «Дизайн»