

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. ректора КДІДМ
Вікторія ДУТКА
«27» лютого 2025р.



ПОЛОЖЕННЯ
про підготовку та захист кваліфікаційних робіт
у Косівському державному інституті декоративного мистецтва
для здобуття ступеня вищої освіти

«БАКАЛАВР»

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність В2 «Дизайн»
В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»
В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
(Нова редакція)

Ухвалено Вченою радою КДІДМ
«27» лютого 2025р.
Протокол № 6

Уведено в дію наказом
в.о. ректора КДІДМ
№ 32-01 від 27.02. 2025 р

ВСТУП

Державна атестація здобувачів вищої освіти спеціальностей В2 «Дизайн», В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» та В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» здійснюється за допомогою засобів контролю ступеня досягнення кінцевих цілей освітньо-професійної підготовки з дотриманням принципів формування і реалізації системи засобів державної діагностики якості знань, а також оцінки якості засвоєння освітньо-професійної програми, рівня професійних знань, умінь та навичок, ступеня сформованості системи професійних компетенцій бакалаврів, передбачених галузевими стандартами вищої освіти України.

На рівні бакалавра атестація передбачає використання методу комплексної діагностики як захист випускної кваліфікаційної роботи - дипломної роботи.

Після захисту випускних робіт здобувачі вищої освіти отримують відповідну кваліфікацію.

Дане Положення, як варіативна частина засобів діагностики, розроблене на підставі Закону України від 01 липня 2014р. «Про вищу освіту», Наказу МОН України від 24.05.2019р. № 725 «Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти», Наказу МОН України від 13.12.2018р. № 1391 «Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти», інструкцій Міністерства освіти і науки України, галузевих стандартів вищої освіти України щодо підготовки бакалаврів спеціальностей 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн». Відповідно Наказу № 1625 від 19.11.2024р. Про особливості запровадження змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021 шифри і назви спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» змінено на В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» та В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» та спеціальність 022 «Дизайн» на

В2 «Дизайн».

Метою цього Положення є надання нормативного та методичного супроводу під час реалізації дипломного проєкту. У Положенні розкрито порядок виконання етапів дипломного проєкту та його захисту. Використання запропонованих норм та правил у ході підготовки випускної кваліфікаційної роботи суттєво спростить її розробку та надасть суб'єктам навчального процесу значну допомогу в роботі над комплексним розв'язанням практичних та теоретичних завдань у галузі мистецтва та культури.

Положення призначене для випускників та викладачів, які здійснюють керівництво випускною кваліфікаційною роботою, рецензентів та консультантів.

ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТА СТРУКТУРИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Бакалавр – перший освітній рівень вищої освіти на основі повної середньої освіти або освітнього ступеня молодшого бакалавра. Він передбачає оволодіння спеціальними вміннями та знаннями, достатніми для виконання професійних завдань та обов'язків (робіт), передбачених для первинних посад галузі культури та мистецтва.

Підсумковою кваліфікаційною роботою навчання є дипломна робота бакалавра, яка дає змогу виявити рівень засвоєння випускником теоретичних знань та практичної підготовки, здатність до самостійної роботи за спеціальностями В2 «Дизайн», В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» та В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» .

Дипломна робота повинна містити результати теоретичних і прикладних досліджень у галузі образотворчого, декоративного мистецтва та дизайну.

Мета дипломної роботи - розв'язання конкретного практичного завдання відповідно до узагальненого об'єкта діяльності на основі застосування комплексу теоретичних знань і практичних навичок, набутих у процесі всього періоду навчання.

Вирішення змісту складових дипломної роботи має бути цілісним, логічним, науково аргументованим, виразним та художньо довершеним.

Кваліфікаційна робота повинна відповідати таким вимогам:

- містити комплексний аналіз предмета професійної діяльності: результати особисто проведеної творчої діяльності (дослідно-пошукова робота, проектування, робота в матеріалі) та теоретичний аналіз творчих прикладних завдань відповідно до узагальненого об'єкта діяльності;
- вносити й обґрунтовувати реальні пропозиції щодо впровадження результатів професійної діяльності відповідно до предмета дослідження;
- бути належно оформленою і мати всі необхідні супровідні документи.

Кваліфікаційна робота виконується за матеріалами досліджуваних мистецьких явищ і об'єктів на базі Косівського державного інституту декоративного мистецтва.

Тема дипломної роботи повинна відображати проблематику актуальних напрямів професійної діяльності кафедр і базуватися на виробничих функціях та типових завданнях діяльності, що формують складові професійної компетентності бакалавра відповідної спеціальності.

Тема дипломної роботи затверджується рішенням випускової кафедри (протокол засідання) у визначений термін і не може бути змінена студентом самовільно.

Керівником дипломної роботи бакалавра призначається викладач, який має вищу освіту за фахом або науковий ступінь кандидата наук (вчене звання доцента).

Зміст та художня форма дипломної роботи визначається її темою. Тематика дипломного проектування розробляється та затверджується провідними викладачами і науковцями випускових кафедр на початку навчального року й повинна відображати робочі напрями професійної діяльності кафедри.

Дипломна робота як результат рівня якості підготовки має продемонструвати, що дипломник володіє системою спеціальних знань, які здобуті у процесі навчання та практичної підготовки на рівні новітніх досягнень мистецтва, що є запорукою його професійного мислення та творчої діяльності.

Дипломник має продемонструвати навички розв'язання складних

професійних завдань у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, дизайну, що передбачає застосування певних теорій, положень, практичних навичок і характеризується певною невизначеністю умов:

- уміння працювати з інформаційними джерелами (література, дані мережі Інтернет); аналізувати завдання та обґрунтовувати творчі рішення до предмета професійної діяльності;
- знання сучасних методів дослідно-пошукової та творчо-експериментальної діяльності;
- володіння навичками проектної графіки (у тому числі комп'ютерної);
- уміння логічно та аргументовано викладати матеріал;
- володіння техніками та технологіями обробки матеріалів декоративно-ужиткового, образотворчого мистецтва та дизайну;
- творче використання набутих навичок для розроблення проектів у галузі декоративно-ужиткового, образотворчого мистецтва та дизайну;
- навички виконання виробів дипломного проекту в матеріалі;
- знання методів практичного використання проекту в різноманітних галузях життєдіяльності суспільства.

За структурою дипломна робота складається з проекту, роботи в матеріалі та пояснювальної записки.

Проект дипломної роботи містить ілюстрації джерел творчості; художньо-образні та технічні характеристики предмета проектування, візуалізацію практичного використання роботи та являє собою графічні аркуші, викладені у логічній послідовності (Додаток 1).

Графічні техніки виконання проекту дипломної роботи узгоджуються з дипломним керівником.

Елементами проектної частини є належно оформлені результати дослідно-пошукової роботи студента (світлини й замальовки об'єктів дослідження); варіативне ескізування; графічне зображення кінцевого варіанту дипломного проектування; ілюстрації технологічних процесів виконання виробів у матеріалі; візуалізація роботи у середовищі або на моделі. Усі змістові елементи проекту повинні мати назву й анотування, які роз'яснюють зміст та

деякі технічні характеристики предмета проектування (назва професійної діяльності; тема художнього образу; назви додаткових варіантів візуалізації об'єктів, технічних креслень, таблиць; масштаб тощо).

Складові проєкту розміщують на інформаційному банері за формою, що затверджена цим Положенням, друкують та представляють на захист кваліфікаційної роботи як дипломний проєкт.

Робота в матеріалі являє собою виконані у техніках та матеріалах декоративного мистецтва або дизайну продукти, які демонструють практичне втілення предмета дипломного проєктування в галузі декоративно-ужиткового, образотворчого мистецтва та дизайну. Твори, представлені до захисту, повинні розкрити основні художні та технологічні засади концепції дипломного проєктування. Обсяги виконання кваліфікаційної роботи в матеріалі рекомендує та доводить до відома студентів випускова кафедра.

Пояснювальна записка до дипломної роботи містить теоретичний виклад основних положень пошуково-дослідної та творчої діяльності студента. Титул є першою сторінкою пояснювальної записки й оформлюється відповідно до вимог МОН України та рекомендацій цього Положення (Додаток 2). Вона виконується за структурою, затвердженою цим Положенням, та містить додатки: ілюстрації, світлини дипломної роботи в матеріалі тощо.

Оформлення документа здійснюється відповідно до «Методичних вказівок до написання пояснювальної записки дипломної кваліфікаційної роботи», розроблених та затверджених навчально-методичною радою КДІДМ (Додаток 3).

Захист дипломної роботи відбувається прилюдно на відкритому засіданні Державної екзаменаційної комісії КДІДМ.

ПОРЯДОК ПІДГОТОВКИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ДО ЗАХИСТУ

Основні етапи підготовки та виконання кваліфікаційної роботи:

- вибір та затвердження теми;
- складання та затвердження плану виконання дипломної роботи;
- проведення та систематизація досліджень;
- варіативне ескізування;

- проектування;
- виконання роботи в матеріалі;
- оформлення презентації дипломної роботи;
- попередній захист дипломної роботи та допуск її до захисту на засіданні Державної екзаменаційної комісії КДІДМ;
- рецензування дипломної роботи;
- захист дипломної роботи на засіданні Державної екзаменаційної комісії.

Дипломник зобов'язаний:

- чітко дотримуватися графіка виконання кваліфікаційної дипломної роботи та написання пояснювальної записки, а у випадках його порушення давати аргументовані пояснення керівникові або завідувачу кафедри;
- оформити кваліфікаційну дипломну роботу відповідно до вимог цього Положення;
- дотримуватися академічної доброчесності, персонально відповідати за наявність академічного плагіату у кваліфікаційній дипломній роботі;
- аргументовано й тактовно реагувати на зауваження керівника й рецензента;
- давати обґрунтовані відповіді на запитання членів Державної екзаменаційної комісії та присутніх на публічному захисті кваліфікаційної дипломної роботи.

Дипломник має право:

- пропонувати власну тему кваліфікаційної дипломної роботи з обґрунтуванням її актуальності;
- порушувати питання перед кафедрою про заміну керівника, якщо для цього є вагомі підстави;
- мати повний доступ до всіх інформаційних баз даних та ресурсів Інституту: бібліотеки, кафедри, фондів навчально-методичного кабінету;
- отримувати консультації керівника під час підготовки кваліфікаційної дипломної роботи;
- ознайомитись із рецензією на свою кваліфікаційну дипломну роботу до її захисту.

Керівники дипломного проектування призначаються кафедрою на початку навчального року під час розподілу педагогічного навантаження.

На період виконання дипломної роботи на кафедрі складається графік консультацій, згідно з яким забезпечується систематичний контроль над виконанням дипломної роботи. Консультації керівника допомагають студентові у виборі методів дослідження, проектування та реалізації проекту в матеріалі.

На керівника покладається контроль за дотриманням вимог щодо художньої якості дипломної роботи, своєчасного усунення можливих недоліків.

Обов'язки керівника дипломної кваліфікаційної роботи:

- обговорення з дипломником теми роботи та визначення завдання дипломної роботи;
- допомога дипломникові в розробленні календарного плану роботи над темою;
- рекомендації щодо основної літератури за темою дипломної роботи;
- консультації дипломника з усіх питань роботи в призначений час;
- систематичний контроль за виконанням роботи;
- перевірка всіх матеріалів, що входять до складу дипломної роботи;
- складання відгуку про хід та результати дипломної роботи;
- участь у відкритому засіданні Державної екзаменаційної комісії, на якому захищається кваліфікаційна дипломна робота, підготовкою якої він керував.

Керівник дипломної кваліфікаційної роботи має право:

- рекомендувати кафедрі не допускати дипломника до захисту за умови незадовільної роботи;
- ознайомитись із рецензією на кваліфікаційну дипломну роботу студента до її захисту;
- надавати аргументовану мотивацію під час оцінювання кваліфікаційної роботи.

ДОПУСК ДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

До захисту дипломної роботи допускаються здобувачі вищої освіти, які успішно та повною мірою виконали навчальний план.

Допуск до захисту дипломних робіт відбувається за два тижні до календарної дати захисту, під час малого захисту, який являє собою перегляд комплексу елементів кваліфікаційної роботи: проекту, роботи в матеріалі, дипломної записки. За умови виконання дипломником 80% завдань, він допускається до захисту, про що зазначається на титульному аркуші пояснювальної записки за підписом завідувача кафедри та доопрацьовує роботу в повному обсязі. В іншому випадку кафедра рекомендує відтермінувати допуск до захисту та призначає дату повторного перегляду або недопуск.

Керівник надає відгук про дипломну кваліфікаційну роботу, у якому визначаються: актуальність дипломного проектування; ефективність творчого потенціалу дипломника у вирішенні художнього образу; його вміння самостійно вирішувати творчі та практичні завдання; уміння логічно, послідовно й аргументовано викладати пошуково-дослідний матеріал і робити висновки; перспективність запропонованих результатів творчої роботи; недоліки роботи (за наявності).

Дипломна робота обов'язково повинна мати рецензію. Рецензентами можуть бути: фахівці-практики, науковці, викладачі інших вищих навчальних закладів суміжних кафедр.

Перелік зовнішніх рецензентів складається не пізніше, ніж за 2 тижні до кінця виконання випускних робіт і затверджується проректором з навчальної роботи КДІДМ.

У рецензії на дипломну кваліфікаційну роботу рекомендується визначати:

- актуальність постановки й розроблення завдань дипломного проектування;
- використання дослідно-пошукових методів у створенні проекту;
- мистецьку якість проекту та роботи в матеріалі;
- відповідність роботи в матеріалі проектній частині;
- обґрунтування практичного використання роботи в матеріалі;

- уміння студента чітко, грамотно й аргументовано викладати теоретичний матеріал у пояснювальній записці;
- недоліки щодо роботи та її оформлення (за наявності);
- оцінку роботи за національною шкалою.

Рецензія надається письмово й повинна містити загальний висновок щодо рекомендацій до захисту.

Рецензент має підписатися та зазначити своє прізвище, ім'я по батькові, місце роботи, посаду, яку обіймає, і завірити свій підпис печаткою, якщо він не є співробітником КДІДМ. Для підготовки дипломника до пояснень за висловленими недоліками та зауваженнями рецензента йому надається можливість ознайомитися з рецензією до захисту дипломної роботи на засіданні Державної екзаменаційної комісії.

ЗАХИСТ ДИПЛОМНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Захист дипломних робіт протоколює секретар ДЕК.

На засіданні Державної екзаменаційної комісії оголошується характеристика дипломника та його академічна довідка, потім йому надається час для доповіді.

У доповіді випускник має висвітлити:

- постановку завдання (актуальність, мету, методи проектування та особливості виконання роботи в матеріалі);
- новизну та практичне значення дипломної роботи.

Під час доповіді мають бути посилення демонстраційні матеріали. Доповідь випускника має бути державною мовою.

Після закінчення доповіді дипломник відповідає на питання та зауваження членів ДЕК. Питання Державної екзаменаційної комісії повинні стосуватися, перш за все, теми дипломної роботи, а наприкінці захисту - на знання основних наукових, теоретичних і технічних положень спеціальності (напрямку підготовки), задекларованих у освітньо-професійній програмі підготовки за даною спеціальністю. Дипломник повинен зазначити, з якими зауваженнями він згоден, а з якими – ні, то пояснити членам Державної екзаменаційної комісії свою точку зору.

Після відповідей на запитання оголошується відгук дипломного керівника.

Наступним етапом є рецензія на дипломну роботу, яку виголошує рецензент.

Результати захисту оголошуються головою Державної екзаменаційної комісії того ж дня, після підсумкового засідання ДЕК. За результатами захисту випускної роботи, Державна екзаменаційна комісія приймає рішення щодо оцінки захисту дипломної кваліфікаційної роботи та присвоєння студентові відповідної кваліфікації з наступною видачею йому диплома державного зразка.

Дипломник, який отримав на захисті випускної роботи незадовільну оцінку, відраховується із закладу вищої освіти, і в цьому випадку йому видається академічна довідка установленого зразка. Він має право бути повторно допущеним до захисту дипломної роботи протягом наступних трьох років.

Повторно дипломна робота виконується за наявності заяви студента про допуск до захисту, рішення випускової кафедри про затвердження теми дипломної роботи, дозволу директора Інституту й призначення керівника дипломної кваліфікаційної роботи. На вимогу кафедри тему дипломної кваліфікаційної роботи може бути змінено, а в межах попередньої теми матеріали роботи можуть бути суттєво оновлені та доповнені.

Якщо захист дипломної кваліфікаційної роботи не відбувся з поважних причин (про що студент має подати відповідні документи в ДЕК), то директор Інституту може продовжити термін його навчання до наступного терміну роботи Державної екзаменаційної комісії із захисту дипломних кваліфікаційних робіт, але не більше ніж на один рік. Незалежно від причин, повторний захист дипломних робіт того ж року категорично забороняється.

ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ВИКОНАННЯ І ЗАХИСТУ ДИПЛОМНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Оцінювання рівня якості підготовки бакалаврів за спеціальностями В2 «Дизайн», В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» та В4 «Образотворче

мистецтво та реставрація» здійснюють члени Державної екзаменаційної комісії на основі встановлених правил, принципів, критеріїв, системи і шкали оцінювання.

Об'єктом оцінювання якості підготовки бакалавра є сукупність знань, умінь і навичок, сформованих відповідно до вимог ОКХ підготовки фахівця за відповідною спеціальністю (напрямом) певної галузі знань, відтворених у процесі виконання та захисту дипломної роботи.

Рівень якості підготовки бакалавра визначається з використанням комплексної системи оцінювання (поєднання національної системи («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), Європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС). Відповідності оцінок за 100-бальною, національною шкалою та в системі

ЄКТС:

90- 100 балів - «відмінно» / А

82 - 89 балів - «добре» / В

74-81 бала - «добре» / С

64 - 73 балів - «задовільно» / D

60 - 63 балів - «задовільно» / E

Менше 60 балів - «незадовільно» / F

У процесі визначення оцінки дипломної кваліфікаційної роботи враховуються наступні показники якості роботи:

змістовні аспекти дипломної роботи:

- актуальність обраної теми проектування;
- спрямованість роботи на розробку реальних мистецьких об'єктів;
- відповідність художньо-стильових характеристик роботи поставленим цілям і завданням;
- технологічна досконалість роботи в матеріалі;
- художня виразність розкриття ідеї та теми дипломної роботи;
- обґрунтування практичного значення запропонованих рішень;
- ступінь самостійності проведення дослідження та творчої діяльності;
- рівень презентації роботи та її оформлення відповідно до стандартів.

Якість захисту дипломної роботи:

- уміння стисло, послідовно, чітко викласти сутність і зміст результатів;
- здатність аргументовано захищати викладені пропозиції;
- загальний рівень підготовки студента;
- володіння культурою презентації дипломної роботи.

Критерії оцінювання якості підготовки бакалавра за результатами виконання і захисту дипломної роботи визначаються даним Положенням про підготовку та захист кваліфікаційних робіт у КДІДМ для здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр» спеціальностей галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ
ВИЩОЇ ОСВІТИ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ВИКОНАННЯ І ЗАХИСТУ
ДИПЛОМНИХ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ**

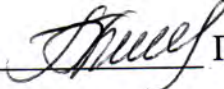
Оцінка	Характеристики
<p style="text-align: center;">90-100 «Відмінно» A</p>	<p>Дипломна кваліфікаційна робота відповідає обраній темі; виконана в установлені терміни; логічно обґрунтована структура роботи; матеріал пояснювальної записки до дипломної роботи викладений грамотно, зрозуміло та доступно; використано авторські методи проектування, простежується самостійний та творчий підхід до виконання роботи в матеріалі; має практичне значення; висока якість оформлення; оригінальність презентації роботи; доповідь під час захисту роботи логічна та коротка, проголошена вільно й зі знанням справи; робота оцінена керівником і рецензентом «відмінно», відповіді на питання членів ДЕК вірні та стислі.</p>
<p style="text-align: center;">82-89 «Добре» B</p>	<p>Дипломна кваліфікаційна робота відповідає обраній темі; виконана в установлені терміни; логічно обґрунтована структура роботи; матеріал роботи викладений грамотно, зрозуміло та доступно; простежується самостійний та творчий підхід до виконання; має практичне значення; якість виконання дипломної кваліфікаційної роботи відповідає Положенню про підготовку та захист, але є декілька незначних зауважень; доповідь під час захисту роботи логічна і коротка, проголошена вільно й зі знанням справи.</p>
<p style="text-align: center;">74-81 «Добре» C</p>	<p>Дипломна кваліфікаційна робота відповідає обраній темі; виконана в установлені терміни; логічно обґрунтована структура роботи; у пояснювальній записці до дипломної кваліфікаційної роботи зроблено висновки та сформульовано пропозиції, але вони не є достатньо аргументованими; мають місце окремі зауваження в рецензії та відгуку керівника, робота оцінена керівником і рецензентом на «добре», доповідь логічна, проголошена вільно, відповіді на питання членів Державної екзаменаційної комісії в основному правильні; в оформленні роботи є помилки.</p>
<p style="text-align: center;">64-73 «Задовільно» D</p>	<p>Дипломна кваліфікаційна робота в основному розкриває художню проблему, але мають місце недоліки художньої виразності, нечітко сформована концепція проектування. У пояснювальній записці недостатня кількість теоретичного матеріалу, хід виконання роботи розкритий поверхнево. Робота в матеріалі не дає уявлення про ідею та художньо-стильові характеристики твору. Пропозиції практичного використання роботи обґрунтовані непереконливо; рецензії і відгуки позитивні, але містять окремі зауваження; доповідь прочитана за текстом, не всі відповіді на питання членів Державної екзаменаційної комісії правильні або повні.</p> <p style="text-align: center;">Є зауваження щодо оформлення роботи.</p>

<p>60-63 «Задовільно» Е</p>	<p>Дипломна кваліфікаційна робота, у якій здебільшого розкрито тему, має недоліки в художньо-стильовому вирішенні, нечітко сформульована мета роботи, добір інформаційних матеріалів (таблиці, графіки, схеми) не завжди обґрунтований; рецензія і відгуки позитивні, але містять суттєві зауваження, доповідь прочитана за текстом, відповіді на питання членів Державної екзаменаційної комісії переважно неточні. Є порушення вимог щодо оформлення роботи.</p> <p>Презентація дипломної роботи в матеріалі недостатньо розкриває художню ідею проекту.</p>
<p>до 60 «Незадовільно» Ф</p>	<p>Нечітко сформульована мета дипломної кваліфікаційної роботи. Розділи пояснювальної записки не мають логічного зв'язку між собою. Відсутня художня концепція проекту. Робота в матеріалі виконана не якісно. Робота не має практичного значення. Оформлення роботи далеке від зразкового. Ілюстрації відсутні. Рецензія і відгук керівника негативні. Відповіді на питання членів Державної екзаменаційної комісії не вірні.</p>


За результатами успішного захисту дипломної кваліфікаційної роботи, Державна екзаменаційна комісія КДІДМ приймає рішення щодо присудження здобувачу вищої освіти відповідного освітнього ступеня, присвоєння відповідної кваліфікації та видачу диплома державного зразка.

Погоджено:

Проректор з навчальної роботи

 Галина ЮРЧИШИН

Юрисконсульт

 Світлана САБАДАШ-МИЦЬО

ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ БАКАЛАВСЬКОЇ РОБОТИ

Колекція одягових тканин “ВОДОГРАЙ” (назва дипломної роботи)

Аналоги та прототипи

<i>кожен пункт складається з ілюстрацій та коментарів до них</i>							
ПОШУК ТВОРЧОЇ ІДЕЇ			ГРАФІЧНА ПОДАЧА ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ			Комп’ютерна візуалізація	
- варіативне ескізування;			- поетапне виконання дипломної роботи			Зображення дипломної роботи у середовщі або на моделі	
			- графічне зображення.				
Прмітка. Виконання проектної графіки здійснюється за допомогою ПК, відручно або поєднуючи ці дві техніки створення зображення							
	фото дипломника	Дипломник: Іванов Іван Іванович ОП “Декоративне мистецтво” Кафедра декоративно-прикладного мистецтва Майстерня “Художній текстиль” Косів — 2022	Дипломний керівник: Іванов І. І. Вказати науковий ступень, вчене звання, почесне звання, тощо.	Анотація до дипломної роботи: - досліджено... - з’ясовано ... - розроблено ... - впроваджено...			

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
КОСІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

Кафедра декоративного мистецтва

Допущено до захисту
Протокол засідання
кафедри
Завідувач кафедри

ІВАНЕНКО ІВАН ІВАНОВИЧ
КОЛЕКЦІЯ ОДЯГОВИХ ТКАНИН «ПОКУТТЯ»
02 «Культура , мистецтво та гуманітарні науки »
В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»
Дипломна робота на здобуття освітнього ступеня бакалавра

Керівник: Іваненко І. І.
старший викладач кафедри
декоративного мистецтва
Рецензент: Іваненко І. І.
науковий співробітник
Національного музею
народного мистецтва
Гуцульщини та Покуття
ім. Й. Кобринського

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ДО НАПИСАННЯ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ ДИПЛОМНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Структура пояснювальної записки.

Пояснювальна записка повинна мати:

титульну сторінку;

перелік умовних позначень (у разі потреби);

два чисті аркуші для відгуку керівника та рецензента;

зміст;

вступ;

основну частину;

висновки;

список використаних джерел; додатки.

Титул є першою сторінкою дипломної роботи й оформлюється відповідно до вимог МОН України та рекомендацій цього Положення (Додаток 2).

Назва теми повинна бути чіткою, лаконічною та містити однозначне тлумачення.

Без підписів відповідальних за допуск до захисту дипломної роботи осіб (завідувач кафедри, керівник, рецензент) пояснювальна записка вважається недійсною.

У роботі подається перелік умовних скорочень, якщо в ній вжито специфічну термінологію, а також використано маловідомі скорочення, нові символи, позначення тощо.

Етапи виконання дипломної роботи визначаються її темою та відображаються в плані **змісту**, що затверджується керівником дипломної кваліфікаційної роботи. Зміст плану включає: **вступ; основну частину (послідовно перелічені назви всіх розділів і підрозділів роботи); висновки; список використаних джерел; додатки.**

У **вступі** пояснювальної записки до дипломної роботи подається інформація для швидкого ознайомлення з роботою. Вона має бути стислою та містити загальну характеристику дипломної роботи бакалавра: дані щодо об'єкта дослідження з питань сучасної проблематики в галузі мистецтва та дизайну; зміст художнього та практичного завдання; стислого огляду використаних джерел; мотивацію обсягу дипломної роботи бакалавра в матеріалі. Обов'язково зазначається актуальність, новизна та практичне значення дипломного проектування.

Актуальність теми подається у вигляді критичного аналізу та напрямів вирішення проблеми, обґрунтування доцільності мистецьких експериментів.

Мета і завдання практичної частини роботи повинні бути чітко сформульовані та відображати тематику пошуково-дослідної діяльності студента.

Новизна роботи може полягати як у авторських методах створення художнього образу, так й у використанні інноваційних технологій обробки матеріалів.

Практична значущість повинна містити результати самостійно проведених

творчих експериментів, що можуть бути впроваджені в сучасні мистецькі процеси.

Основна частина пояснювальної записки до дипломної роботи складається з розділів і підрозділів, які мають бути взаємопов'язані та розкривати послідовність виконання дипломної роботи. Назви розділів та підрозділів основної частини узгоджуються з керівником дипломної роботи.

У першому, **дослідно-пошуковому**, розділі основної частини рекомендується висвітлити теоретичні аспекти досліджуваного завдання, здійснити аналітичний огляд літературних джерел із предмета дослідження, критично проаналізувати різні погляди щодо стану і перспектив розвитку досліджуваного об'єкта тощо. Теоретичне обґрунтування суті, значення, класифікаційних характеристик, історії розвитку предмета дослідження сприяє формуванню власної позиції автора та забезпечує передумови для проведення творчих експериментів.

У другому, **проектно-конструкторському**, розділі студент, використовуючи фактичний матеріал та зібрану інформацію до теми, аналізує та розкриває зміст художньої концепції своєї дипломної роботи на прикладі конкретного методу проектування. Подається аналіз та теоретичне обґрунтування обраних методів творчої інтерпретації; розкривається авторський підхід до вирішення художнього завдання.

Третій, **технологічний**, розділ містить конкретні та обґрунтовані пропозиції щодо вдосконалення технології виготовлення та декорування творів декоративно-ужиткового, образотворчого мистецтва та дизайну. У ньому подається інформація про послідовність етапів виконання дипломної роботи. У цьому розділі розкривають зміст та результати власних досліджень, які мають практичне значення.

Розділ з **економічної частини** містить розрахунки та пропозиції автора щодо собівартості роботи в матеріалі.

У **висновках** рекомендується підвести підсумки проведеної роботи в цілому, висвітлити основні результати практичної частини роботи в матеріалі, зацентувати на рекомендаціях щодо практичного використання дипломної роботи.

Формулювання висновків повинно базуватися на матеріалах основної частини роботи відповідно до поставленого завдання.

До **списку використаних джерел** слід віднести джерела, на які в тексті є посилання, а також ті, що використано при викладі конкретних положень. Перелік складається із матеріалів вітчизняної та зарубіжної наукової, навчально-методичної та спеціальної літератури, фахових видань, інформаційних ресурсів Інтернету.

У **додатках** наводяться допоміжні матеріали: замальовки та фотокопії документів, таблиці, рисунки. Матеріали додатків повинні містити анотований супровід.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТУ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ ДИПЛОМНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Оформлення тексту пояснювальної записки до дипломної роботи має відповідати загальним вимогам до наукових робіт згідно з державним

стандартом ДСТУ 3008-15 «Документація. Звіти у сфері науки та техніки. Структура і правила оформлення»:

- текст дипломної роботи набирають на комп'ютері через 1,5 міжрядкового інтервала (29-30 рядків на сторінці), друкують за допомогою принтера на одному боці аркуша білого паперу формату А4 (210x297 мм);

- шрифт текстового редактора - Times New Roman, розмір 14 мм;

- поля: зліва - 25 мм, справа - 10 мм, зверху і знизу - 20 мм;

- абзацний відступ - 12,5 мм;

шрифт друку повинен бути чітким, щільність тексту - однаковою. Заголовки структурних частин роботи «ЗМІСТ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують великими напівжирними літерами симетрично до тексту по центру сторінки (без крапки).

Зміст має відповідати плану роботи. На сторінці зі змістом напроти кожної складової дипломної кваліфікаційної роботи проставляються номери сторінок, які вказують на початок викладення матеріалу.

Якщо в роботі наводяться маловідомі скорочення, нові символи, позначення, то їх перелік надається перед вступом і вноситься до змісту як «Перелік умовних позначень». Перелік слід друкувати у дві колонки: у лівій за абеткою наводять скорочення, у правій — детальне розшифрування.

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, додатків, рисунків, таблиць подають арабськими цифрами без знака №. Нумерація сторінок дипломної роботи має бути наскрізною (включаючи ілюстрації) і проставлятися у правому нижньому куті аркуша без крапки.

Першою сторінкою є титульний аркуш, який входить до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші, рецензії та відгуку керівника дипломної кваліфікаційної роботи номер сторінки не ставиться. Нумерація сторінок розпочинається зі «Вступу» й закінчується останньою сторінкою «Висновків».

На титульному аркуші зазначають повну назву міністерства, закладу вищої освіти, випускової кафедри; тему роботи; дані про студента, керівника дипломної кваліфікаційної роботи та рецензента, місто та рік подання дипломної роботи до захисту. Скорочення в назвах міністерства, закладу вищої освіти та теми дипломної кваліфікаційної роботи не допускається.

Кожний розділ називають відповідно до змісту та починають із нової сторінки.

Підрозділи нумерують у межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу й порядкового номера підрозділу, між якими ставлять крапку. Наприкінці номера підрозділу ставиться крапка. Наприклад: «2.3.» (третій підрозділ другого розділу), за якою в тому ж рядку зазначають заголовок підрозділу. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Наприкінці заголовка крапки не ставлять. Назву наступного підрозділу друкують через два рядки після завершення тексту попереднього підрозділу.

Оформлення посилань на інформаційні джерела. Під час роботи з різними джерелами науковий етикет вимагає точно відтворювати цитований

текст, оскільки найменше скорочення може спотворити зміст, викладений автором. Посилання в тексті на джерела наводять у квадратних дужках із зазначенням джерела та сторінки. Перша цифра у квадратних дужках відповідає номеру джерела у списку використаних джерел, друга — номеру сторінки (наприклад, [32, с. 85]). Якщо посилання здійснюється відразу на декілька джерел, вони відділяються одне від одного крапкою з комою.

Посилання розміщується в кінці речення (фрагмента речення) перед крапкою або іншим кінцевим пунктуаційним знаком (комою, двокрапкою, крапкою з комою тощо). Наприкінці дипломної роботи наводиться список використаних джерел. До цього списку включаються публікації вітчизняних і зарубіжних авторів, на які є посилання в роботі. Усі джерела вказуються тією мовою, якою вони видані.

Під час складання списку використаних джерел необхідно дотримуватися державного стандарту ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання». Він регламентує правила складання бібліографічних описів, таким чином, визначаючи загальні принципи оформлення списків використаних джерел у дипломних кваліфікаційних роботах.

Оформлення допоміжних матеріалів. Допоміжними матеріалами є: ілюстрації (світлини або замальовки), таблиці та інші додатки.

Обов'язковою вимогою додатків є наявність **фотографії дипломного проекту та роботи в матеріалі**.

Ілюстрації позначають словом «іл.» і нумерують послідовно в межах розділу, за винятком ілюстрацій, поданих у додатках. Номер ілюстрації складається з номера розділу та порядкового номера ілюстрації через крапку. Наприклад, рис. 1.2. - другий рисунок першого розділу. Номер, назва ілюстрації та пояснювальні підписи розміщують послідовно під ілюстрацією, відокремлених крапкою.

Ілюстрації слід наводити безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше, або на наступній сторінці. Ілюстрації, розміщені на окремих сторінках роботи, включають до загальної нумерації сторінок. Ілюстрацію, розміри якої більше формату А4, рекомендується розміщувати в додатках.

На всі додатки мають бути посилання в тексті. Повністю підготовлену Пояснювальну записку до дипломної роботи обов'язково оформляють у твердій палітурці. Головні вимоги - естетичність та неможливість оперативної заміни аркушів.

Етапи виконання магістерської роботи

№	Перелік робіт	Термін виконання, I-ий рік навчання (1 семестр)	Термін виконання, II-ий рік навчання (3 семестр)	Відмітка наукового керівника
1.	Вибір теми магістерської роботи та закріплення наукового керівника	вересень		
2.	Збір джерел (опрацювання літератури в галузі декоративного мистецтва, польові дослідження, опрацювання музейних фондів, робота з архівними документами тощо).	вересень-січень		
3.	Затвердження напряму дослідження та концепції магістерської роботи на засіданні кафедри декоративного мистецтва.	жовтень		
4.	Визначення завдання і складання календарного графіка роботи, варіативне ескізування за темою.	жовтень		
5.	Дослідження теми та первинна апробація досліджень (написання тексту-чернетки за темою дослідження, формування матеріалу в цілісність. Розробка ескізного проекту, уточнення художньої стилістики творчих експериментів).	жовтень-грудень		
6.	Подання заяви про затвердження теми магістерської роботи. Затвердження тем магістерських робіт вченою радою.	листопад		
7.	Звіти студентів про виконання магістерської роботи	грудень		
I-ий рік навчання (2 семестр)				
8.	Написання теоретичних положень дослідження (написання тексту, вичитка тексту науковим керівником)	січень-лютий		
9.	Проектування творчої ідеї (проектування практичної творчої роботи)	березень		
10.	Написання статті спільно з керівником, співзвучної з темою магістерської роботи (підготовка до друку статті)	квітень		
11.	Апробація наукового дослідження на щорічній студентській науково-практичній конференції	травень		
12.	Апробація роботи в матеріалі (експериментальна творча діяльність, виконання елементів проекту в матеріалі).	травень		
13.	Проміжний контроль виконання роботи	травень		

II-ий рік навчання (3 семестр)

14.	Написання магістерської роботи (редагування чернетки тексту з урахуванням критики керівника; коректура: виправлення стилістичних і граматичних помилок; форматування)		вересень-листопад	
15.	Перегляд стану проектування до магістерської роботи		друга половина вересня	
16.	Виконання дипломного проекту		жовтень	
17.	Виконання практичної частини		листопад	
18.	Повне завершення написання кваліфікаційної роботи, оформлення її згідно з вимогами й подання на відгук науковому керівнику		листопад	
19.	Перевірка магістерських робіт на плагіат		листопад	
20.	Подання на зовнішню рецензію		грудень	
21.	Підготовка до захисту кваліфікаційної роботи на засіданні кафедри: написання доповіді та виготовлення ілюстративного матеріалу		грудень	
22.	Попередній захист магістерської роботи на засіданні кафедри декоративного мистецтва		грудень	
23.	Подання кваліфікаційної роботи на кафедру з усіма супроводжувальними документами		грудень	
24.	Публічний захист кваліфікаційної роботи перед екзаменаційною комісією		За розкладом ЕК	