

КОСІВСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

ПОРЯДОК ЗАХИСТУ

ОС "МАГІСТР"



23
ГРУДНЯ
2025

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КОСІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

НАКАЗ

**«Про персональний склад ДКК
з випуску фахівців ОС «Магістр» у 2025 році.»**

Для захисту дипломних робіт ОС «Магістр» у Косівському державному інституті декоративного мистецтва,

НАКАЗУЮ:

1. **Головою ДКК** з підготовки фахівців та присвоєння їм освітнього рівня «Магістр» у Косівському державному інституті декоративного мистецтва, відповідно до подання на голову Державної кваліфікаційної комісії, призначити **Романа Василика**, професора кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ, народного художника України,.

2. Для захисту дипломних робіт ОС «Магістр», створити Державну кваліфікаційну комісію в такому складі:

заступник голови ДКК

Галина Юрчишин – ректор Косівського державного інституту декоративного мистецтва, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури.

Члени ДКК:

Вікторія Дутка – проректор з навчальної роботи Косівського державного інституту декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Ярослава Ткачук – генеральний директор Національного музею Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського, український мистецтвознавець.

Надія Бондаренко – керівник Надвірнянської художньої школи Надвірнянської міської ради Івано-Франківської області.

Микола Шкрібляк – етнограф, дизайнер сценічних костюмів, народний майстер, журналіст, педагог, заслужений діяч мистецтва України.

Наталія Щербина – завідувач кафедри декоративного мистецтва КДІДМ, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Богдана Книш – завідувач кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук КДІДМ, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Валентина Молинь – завідувач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін КДІДМ, кандидат мистецтвознавства, доцент.

3. Секретарем ДКК призначити **Світлану Бурдяк** - завідувача навчального відділу.

4. Захист дипломних робіт провести 23 грудня 2025 року.

Ректор

Галина ЮРЧИШИН

1. СНИХОВСЬКА Ольга Сергіївна.

ОБРАЗ СВЯТОГО МИКОЛАЯ. АДАПТАЦІЯ ІКОНОГРАФІЧНИХ ЗОБРАЖЕНЬ ДЛЯ ОСІБ ІЗ ПОРУШЕННЯМ ЗОРУ.

Керівник теоретичної частини: Книш Богдана Василівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та гуманітарних дисциплін,

Керівник практичної частини: Дутка Вікторія Валеріївна, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Чмелик Ірина Василівна, доцент кафедри дизайну та теорії мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Зауваження _____

Оцінка _____

2. ЛЕЛЕТ Юлія Василівна.

АВТОРСЬКА ХУДОЖНЯ ТКАНИНИ НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ АПСАЙКЛІНГУ В СУЧАСНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИКАХ.

Керівник теоретичної частини: Книш Богдана Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та гуманітарних дисциплін,

Керівник практичної частини: Дутка Вікторія Валеріївна, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Федів Ірина Степанівна, заступник генерального директора з наукової роботи Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського

Зауваження _____

Оцінка _____

3. МИКУЛЯК Андрій Володимирович.

ДЕРЕВ'ЯНИЙ КИВОТ У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ МАЙСТРІВ САКРАЛЬНОГО РІЗЬБЛЕННЯ.

Керівник теоретичної частини: Юрчишин Галина Миколаївна, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Бзунько Степан Васильович, заслужений художник України, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Корпанюк Василь Васильович, доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Карпатського національного університету ім. Василя Стефаника.

Зауваження _____

Оцінка _____

4. БОРИС Олег Ігорович.

ДЕРЕВ'ЯНІ ЕЛЕМЕНТИ В ОЗДОБЛЕННІ ГРОМАДСЬКОГО ІНТЕР'ЄРУ.

Керівник теоретичної частини: Стеф'юк Роман Григорович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Бзунько Степан Васильович, заслужений художник України, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Корпанюк Василь Васильович, Заслужений художник України, доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Карпатського національного університету ім. Василя Стефаника.

Зауваження _____

Оцінка _____

5. МОЧЕРНЮК Артем Миколайович.

МАЛІ АРХІТЕКТУРНІ ФОРМИ ХУДОЖНЬОГО ДЕРЕВА КОСІВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ІНСТИТУТУ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА.

Керівник теоретичної частини: Юрчишин Галина Миколаївна, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Бзунько Степан Васильович, заслужений художник України, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Ковальчук Остап Вікторович, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України.

Зауваження _____

Оцінка _____

6. МЕНЮК Марія Іванівна.

КОЛЕКЦІЯ АКСЕСУАРІВ ЗІ ШКІРИ ЗА ДОСЛІДЖЕННЯМ ХУДОЖНІХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ОРНАМЕНТИКИ НАРОДНОГО СТРОЮ НАДВІРНЯНИНИ.

Керівник теоретичної частини: Книш Богдана Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та гуманітарних дисциплін

Керівник практичної частини: Щербина Наталія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Яремин Вікторія Юріївна, завідувачка Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

Зауваження _____

Оцінка _____

7. МИЦКАН Аліна Назарівна.

ТКАНИНИ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ ЗА ДОСЛІДЖЕННЯМ ОРНАМЕНТИКИ НАРОДНОГО ТЕКСТИЛЮ ГУЦУЛЬЩИНИ.

Керівник теоретичної частини: Книш Богдана Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та гуманітарних дисциплін,

Керівник практичної частини: Дутка Вікторія Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Федів Ірина Степанівна, заступник генерального директора з наукової роботи Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського.

Зауваження _____

Оцінка _____

8. ДРАЧУК Таїсія Русланівна.

КЕРАМІКА СЕЛА ТОВСТЕ: КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНА СПАДЩИНА, МАЙСТРИ, ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ.

Керівник теоретичної частини: Дутка Вікторія Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Дутка Вікторія Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Ткачов Сергій Васильович, доктор гуманістики в галузі історії, краєзнавець, директор історико-краєзнавчого музею с. Вікно.

Зауваження _____

Оцінка _____

9. МОЧЕРНЮК Ксенія Тарасівна.

ТРАДИЦІЙНІ СПОСОБИ ТА ІННОВАЦІЇ У СТВОРЕННІ В'ЯЗАНИХ АКСЕСУАРІВ.

Керівник теоретичної частини: Книш Богдана Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та гуманітарних дисциплін,

Керівник практичної частини: Дутка Вікторія Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Федів Ірина Степанівна, заступник генерального директора з наукової роботи Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського.

Зауваження _____

Оцінка _____

10. МЕДВЕДЧУК Володимир Володимирович.

ТРАДИЦІЙНЕ ДЕКОРУВАННЯ ДЕРЕВ'ЯНОЇ АРХІТЕКТУРИ ГУЦУЛЬЩИНИ: ТЕХНОЛОГІЯ ТА ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ.

Керівник теоретичної та практичної частини: Юрчишин Галина Миколаївна, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Ковальчук Остап Вікторович, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України.

Зауваження _____

Оцінка _____

11. МЕДВЕДЧУК Петро Володимирович.

ТРАДИЦІЙНІ РЕМЕСЛА СЕЛА СНІДАВКА КОСІВСЬКОГО РАЙОНУ: РІЗЬБАРСТВО, БОНДАРСТВО, МОСЯЖНИЦТВО, КОВАЛЬСТВО, ЛІЖНИКАРСТВО.

Керівник теоретичної та практичної частини: Юрчишин Галина Миколаївна, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Ковальчук Остап Вікторович, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України.

Зауваження _____

Оцінка _____

12. ПЕРКАТЮК Юлія Іванівна.

ДОСЛІДЖЕННЯ ВИШИВКИ СХІДНОГО ПОДІЛЛЯ: ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТРАДИЦІЙ.

Керівник теоретичної та практичної частини: Дутка Вікторія Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Яремин Вікторія Юріївна, завідувачка Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

Зауваження _____

Оцінка _____

13. ЗАЯЦЬ Михайло Михайлович.

СИНТЕЗ ТЕХНОЛОГІЙ У ХУДОЖНІЙ ОБРОБЦІ ДЕРЕВА ЯК ЗАСІБ ФОРМОТВОРЕННЯ.

Керівник теоретичної частини: Стеф'юк Роман Григорович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Бзунько Степан Васильович, заслужений художник України, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Корпанюк Василь Васильович, доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва Карпатського національного університету ім. Василя Стефаника.

Зауваження _____

Оцінка _____

14. БЕРБЕНИЧУК Юрій Дмитрович.

СЕРІЯ ПРЯЖОК ДЛЯ ЧОЛОВІЧИХ ПОЯСІВ НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ МОСЯЖНИЦТВА ГУЦУЛЬЩИНИ.

Керівник теоретичної частини: Юрчишин Галина Миколаївна, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Попенюк Володимир Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Ковальчук Остап Вікторович, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України.

Зауваження _____

Оцінка _____