

КОСІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА



**СИЛАБУС
ОСНОВИ АРХІТЕКТУРИ
2025-2026 н.р.**

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Перший Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	4-й
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	вибіркова

Викладач:

Юрчишин Галина Миколаївна

+ 380679995003, galina.urchyshyn@gmail.com

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	5 (150 год)
Вид занять	Кількість годин
Лекції	40
Практичні	10
Самостійна робота	100

Семестр 7, 8 – 2 год/тиж.

АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ «ОСНОВИ АРХІТЕКТУРИ»

Предмет "Основи архітектури" – вибіркова дисципліна, що має залучити до процесу проектування, дати навички майбутнім художникам як здійснити синтез споруди з елементами декоративно-прикладного мистецтва (від нескладних, малих об'єктів до архітектурних комплексів); органічно вписувати їх, як в інтер'єрному архітектурному

просторі, так і в навколишнє середовище з врахуванням рельєфу, існуючої забудови, природного оточення.

Мета вивчення навчальної дисципліни

Підготувати художника декоративного мистецтва творчим працівником, у якому органічно поєднуються риси художника, вченого, інженера, організатора процесів праці і побуту - фахівцем, який розуміє характер соціального життя і задачі містобудівництва і підготовленим до створення естетично повноцінних, функціонально доцільних, міцних і економічних споруд.

Методика основ архітектури розкриває цілі навчання, визначає ідейне і виховне значення і задачі архітектурного проектування і його місце в системі освіти. Методика узагальнює зміст дисципліни, програму курсу, характер і порядок проектних завдань.

Ефективність процесу навчання художника залежить від методу навчання – способу роботи викладача і студента. Важлива задача методики є в розробці способів управління і керівництва пізнавальною і творчою діяльністю студентів в процесі архітектурного проектування.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ VII СЕМЕСТР

МОДУЛЬ 1. Архітектура як вид мистецтва.

Змістовий модуль 1. Об'єктивні властивості архітектурних форм.

(12 год. лекційних + 3 год. практичних + 30 год. самостійної роботи)

Тема 1. Вимоги та класифікація будівель та споруд.

Тема 2. Основні види архітектурної композиції. Поняття фронтальної, об'ємної та глибинно-просторової композицій та властивості.

Тема 3. Метро-ритмічні закономірності в архітектурній композиції.

Тема 4. Поняття тектоніки в архітектурній композиції. Історичні та сучасні тектонічні системи.

Змістовий модуль 2. Архітектурна композиція та її роль у творчому процесі.

(12 год. лекційних + 3 год. практичних + 30 год. самостійної роботи)

Тема 1. Методи пропорціонування в архітектурі. Масштаб в архітектурній композиції.

Тема 2. Принцип єдності і супідрядності архітектурних форм.

Тема 3. Засоби гармонізації архітектурної композиції.

VIII СЕМЕСТР

Змістовий модуль 3. Стильові закономірності формотворення в архітектурі.

(8 год. лекційних + 2 год. практичних + 20 год. самостійної роботи)

Тема 1. Еволюція архітектурного формотворення.

Тема 2. Основи теорії архітектурної форми

Тема 3. Масштабність як складова архітектурної композиції. Архітектурний масштаб.

Тема 4. Диференціація і впорядкованість архітектурних форм й деталей.

Тема 5. Основні тенденції розвитку пластичних властивостей архітектурної форми.

Змістовий модуль 4. Основи формування композиції інтер'єру.

(8 год. лекційних + 2 год. практичних + 20 год. самостійної роботи)

Тема 1. Стельові особливості композиції інтер'єру та засоби їх виразності.

Тема 2. Художній образ як основний засіб здійснення естетичної та інформаційної функції архітектурного простору.

Тема 3. Роль декоративного мистецтва у формуванні композиції інтер'єру.

Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційно-залікову сесію (залік). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.
5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.
7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.
8. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.
9. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.
10. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
11. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (залік) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Основи архітектури», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час заліку. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів.

Поточний контроль	Підсумковий контроль
-------------------	----------------------

Модуль I							Залік
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	
10	11	10	11	11	11	11	25
							Залік
Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 4			
T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14	T 15
10	9	10	9	9	9	9	10
Додаткові бали							
Відвідування занять 3							
Творча позанавчальна діяльність 3							

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	ОцінкаECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

Етапи виконання практичних завдань	Компетентності студента
Аналіз джерела творчості	Студент ґрунтовно досліджує архітектуру, аналізує художньо-стилістичні особливості будівель та споруд, володіє матеріалом, грамотно проводить аналіз, використовує набуті знання тощо.
Варіативне ескізування	Студент виконує ескізування елементів архітектури, аналізуючи джерело творчості, проявляє творчі здібності.

Виконання творчих ескізів	Студент виконує творчі ескізи, застосовуючи різні техніки та засоби зображення, проявляє творчі здібності.
Теоретичні дискусії	Оволодіння теоретичними і правовими засадами філософії архітектурної творчості
Самостійна робота	Студент використовує здобуті знання, формує професійні компетентності, уміння і навички для удосконалення та роботи над проектним рішенням того чи іншого завдання.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Вичерпне розкриття змісту предмету та ролі архітектури, як виду мистецтва. Засвоєння викладеного теоретичного матеріалу в повному обсязі. На високому рівні виконання всіх етапів навчального завдання, що передбачає використання набутих практичних навичок та вмінь. Оволодіння теоретичними і правовими засадами філософії архітектурної творчості. Грамотне опрацювання результатів науково-практичних досліджень в галузі концептуального осмислення ролі архітектури. Вивчення генезису завдань архітектурно-мистецької професії, їх залежність від еволюції суспільства і замовника. Вивчення категорій монументальності архітектурних творів як основу для сучасної архітектурної семантики. Оволодіння концепціями природної, органічної та зеленої архітектури, сучасними екологічним і біонічними підходами до створення архітектури як середовища.
Добре	74-89	BC	Розкриття змісту завдання та вирішення поставленої проблеми. Виявлення системних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань. Стійкі практичні навички, але допущені незначні технологічні помилки. Відтворення творчого задуму недостатньо відповідає поставленому завданню. Декоративне рішення ілюстрації природного середовища з незначними порушеннями в композиції графічного аркуша. Вміння користуватися основними виражальними засобами проектної графіки. Здатність до самостійного опрацювання практичних завдань.
Задовільно	60-73	D	Недостатнє розкриття змісту завдання. Виявлення знань навчального матеріалу на достатньому рівні для подальшого вивчення фахової дисципліни. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань. Але студент спроможний виправити їх за допомогою викладача. Слабе вираження образної стилізації основних мотивів зображення у відповідності до

			трансформації джерела творчості. Невизначеність графічної мови виконання завдання. Недостатня охайність виконання роботи. Поверхнева обізнаність основної та додаткової літератури.
Незадовільно	35-59	FX	Часткове засвоєння навчального матеріалу, недостатньо сформовані практичні навички та вміння. Невиконання завдань в повному обсязі. Практичні роботи містять суттєві помилки, які потребують подальшого усунення. Відсутність образно-графічної та композиційної виразності завдання. Можливе повторне складання курсу.
Незадовільно	0-34	F	Незасвоєння більшої частини програмового матеріалу, невпевнене володіння основними термінами та поняттями, що передбачені навчальним курсом. Значні помилки в практичних завданнях. Не володіння відповідними вміннями й навичками, необхідними для розв'язання професійних завдань. Нездатність до самостійного виконання роботи в матеріалі. Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни.

Література для вивчення дисципліни

1. Архітектура. Короткий словник-довідник /За ред. А.П.Мардера. – К.: Будівельник, 1995.
2. Гетун Г.В. Основи проектування промислових будівель: Навч.посібник. – К.: Кондор, 2006. – 210 с.
3. Криворучко О. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд - С.М.Лінда – 2010
- 4.Кушніренко М.М. Методи передпроектного аналізу в містобудуванні: Навч. посібн. - К.: Будівельник, 1996.
- 5.Слепцов О.С. Архітектура цивільних будівель.К: Індустріал-я, 2010 – 248с.
- 6.Слепцов О.С. Архітектурне проектування і реконструкція православних храмів, 2014 – 124 с.
7. Фомін І О. Основи теорії містобудування: Підручник. – К.: Наукова думка, 1997.
8. Черкес Б.С. Національна ідентичність в архітектурі міста, 2008.
9. Черкес Б.С. Архітектура сучасності. Остання третина XX – Початок XXI століть: навч. посібник / Б.С. Черкес, С.М. Лінда. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2010. – 384с.
10. Шаповал Н.Г. Основи архітектурного формоутворення: Навч. посіб .- К.: Основа, 2008. – 448с.: іл.
11. Петришин Г.П. Обідняк М.М. Архітектурне проектування: :початковий курс. Підручник— Львів: Видавництво «Растр-7», 2010. – 276 с.
12. Ідак Ю.В. Основи об'ємно-просторової композиції: навч. посібник / Ю.В. Ідак, Т.М. Клименюк, О.Й. Лясковський. – 2-ге вид., доп. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2020 – 212 с. ISBN 978-966-941-437-3.

13. Молчанов А.А. Моделирование и проектирование сложных систем. - К.: Вища шк.,1988.

ВИКЛАДАЧ:

Юрчишин Галина Миколаївна, професор кафедри декоративного мистецтва КДІДМ, професор, Заслужений архітектор України.

Авторка наукових публікацій, підручників, монографій, член-кореспондент Академії наук, галузь наукового зацікавлення – декоративне мистецтво у синтезі з архітектурним середовищем.