

# КОСІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА



## СИЛАБУС ІНТЕРПРЕТАЦІЯ НАТУРИ В ЖИВОПИСІ 2025-2026 н.р.

<b>Кафедра</b>	Декоративне мистецтво	<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>Рік навчання</b>	4-й
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	<b>Вид дисципліни</b>	вибіркова

### **Викладач:**

**Білий Віктор Дмитрович**

тел. +380982554092, e-mail: [biluy61@meta.ua](mailto:biluy61@meta.ua)

### **ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

**Заняття:** згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Інтерпретація природи в живописі» включає живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу.

**Консультації.** Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань.

**Дистанційне навчання:** У випадку впровадження заборони на відвідування інституту здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень,

дисципліна проводитиметься дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою). Якщо необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, буде можливість використовувати інші засоби зв'язку.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Інтерпретація природи в живописі» є певний обсяг знань з композиції, рисунку, живопису, прийомів роботи з природи, вміння пошуку та вивчення аналогів. Обов'язковим є достатній рівень навичок роботи з фарбами у техніці акварелі, гуаші, акрил, темпера, олія та роботи графічними матеріалами (олівець). Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу та підготовки у практичній роботі.

### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ та МАТЕРІАЛИ:

Папір, полотно на підрамнику або тверда основа (ДВП) розміром А5, А1., відповідно заґрунтовані, фарби (гуаш, акварель, олійні, темперні, акрилові), розчинник, пензлі, мастихіни, графічні матеріали. За бажанням студент може застосовувати індивідуальну авторську техніку, яка передбачає використання специфічних матеріалів.

### ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОХ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	8(240год)
<b>Вид занять</b>	<b>Кількість годин</b>
Лекції	4
Практичні	146
Самостійна робота	90
Загальний обсяг	240
Вид контролю:	екзамен-перегляд

**Семестр 7 – 10 год/тиж.**

### Мета вивчення навчальної дисципліни

**Анотація:** Навчальний курс «Інтерпретація природи в живописі» будується на послідовному вивченні практичного і теоретичного матеріалу. Глибоке критичне освоєння художньої спадщини допоможе творчому зростанню молодого художника, підвищуючи його культуру та художній смак. З цією метою аналізуються живопис майстрів і виконуються копії з них, що сприяє розвитку індивідуальних можливостей художника у відтворенні його творчих задумів. З метою кращого засвоєння програмового матеріалу, всі

теми забезпечуються вступною бесідою педагога, та індивідуальною роботою зі студентами.

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Інтерпретація природи в живописі» є формування образного композиційного мислення, розвинутого у результаті постійної праці над осмисленням змісту завдання; розвиток вміння виразити пластику та пропорції конкретної природи в його багатстві та цілності складових елементів (простір, середовище, об'ємна форма, освітлення, взаємодія предметів, фактура матеріалу, індивідуальна характеристика).

### **Завдання вивчення дисципліни**

#### **Модуль I. Творча інтерпретація фігури людини в живописі.**

**Змістовий модуль 1.** Живопис оголеної фігури натурниці на орнаментальному тлі при прямому освітленні. (вирішення – поліхромно-аналітичне).

**Змістовий модуль 2.** Живопис одягненої фігури натурника на контрастному тлі. (вирішення – творча інтерпретація (на основі композиційних формальних площин, об'єму, простору, довільних технік і матеріалів)).

**Змістовий модуль 3.** Живопис сидячої фігури натурниці одягненої в народне вбрання (тепла гамма, вирішення – творча інтерпретація (на основі сучасних стилів та напрямків в живописі, практичних навиків довільних технік і матеріалів)).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

#### **знати:**

1. Історико - еволюційний процес живопису у загальносвітовому, глобалізованому контексті;
2. Закони і правила взаємодії кольорів;
3. Методику виконання живописної роботи в темперній, акриловій, гуашевій, олійній техніках;
4. Послідовність виконання роботи при написанні фігури людини.
5. Послідовність виконання твору при перетворенні зображення з трьох-вимірного в двохвимірне.
6. Технічні та технологічні можливості поліхромії;
7. Методичний зміст завдань: поліхромно-аналітичне, творча інтерпретація;

#### **вміти:**

1. Інтерпретувати задум та засоби його втілення у мистецькому творі.

2. Методично правильно виконувати етапи завдання: етюд, ескіз, начерк, побудова, живопис завдання;
3. Використовувати творчі навички декоративно-площинного вирішення в живописі на основі фігури людини з використанням оригінальних пластичних трансформацій форми предметів.
4. Використовувати широту мислення при передачі візуально сприйманої природи, що є необхідним при створенні декоративних композицій в подальшій творчій роботі.
5. Інтерпретувати задум та засоби його втілення у мистецькому творі.
6. Методично правильно вирішувати завдання: творча інтерпретація природи в живописі;
7. Відтворювати об'ємно-пластичне та тонально-кольорове навантаження форми;
8. Створювати живописність відношень провідних кольорів природи на базі колірно-рефлексного взаємозв'язку.
9. Методично правильно вирішувати завдання: поліхромно-аналітичне, творча інтерпретація;
10. Володіти технічними та технологічними можливостями поліхромії;

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності): **ІК** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності:**

**ЗК 2.** Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

**ФК 3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

**ФК 4.** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

**ФК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**ФК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

**ФК 7.** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

**ФК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

---

### **Очікувані програмні результати навчання:**

**ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**ПРН 6.** Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

**ПРН 18.** Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА.** Дисципліна «Інтерпретація природи в живописі» відбувається у формі живого спілкування між викладачем і студентом, практичних вправ в аудиторії та самостійної роботи. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою. Викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ.** Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмний матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Всі учасники навчального процесу в КДІДМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

[http://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnistiy\\_U\\_Kdidm.pdf](http://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnistiy_U_Kdidm.pdf)

### **Політика виставлення балів**

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Інтерпретація природи в живописі», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 75 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру, 15 балів за самостійну роботу і 10 балів за екзамен.

### **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

**Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю**

**Поточний** контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

**Підсумковий** – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

Поточний контроль знань	Підсумковий контроль		Сума
	залік	екзамен	
Модуль 1		н	

Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3		самостійна робота			
T1	T2	T3				10	100
25	25	25		15			

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Начерки	Уміння узагальненого зображення предметного світу, що виконується у короткий, іноді миттєвий, надзвичайно обмежений проміжок часу. Уміння швидкого фіксування зорового сприйняття і вражень засобами поліхромії.
Компонування	Уміння розміщення зображення з врахуванням його розміру і місця у даному форматі, положення форм в просторі, відображення

	співвідношення ритму, рівноваги мас, а також кількості незаповненого простору. Здатність визначати пропорції та характер форми.
Живопис фігури	Уміння будувати рисунок з урахуванням конструктивно-анатомічної побудова фігури людини. Уміння виконувати підмальовок фігури, прокладка основних кольорових плям. Уміння передавати схожість моделі, підкреслення характерних особливостей натури. Здатність виявляти живописність відношень провідних кольорів натури на базі колірно-рефлексного взаємозв'язку. Здатність передачі просторовості, тривимірності моделі, матеріальності, фактури поверхні. Навики декоративно-площинного вирішення в живописі на основі фігури людини з використанням оригінальних пластичних трансформацій форми предметів. Уміння підпорядкування деталей окремих частин цілому. Володіння технічними та технологічними можливостями поліхромії;
Самостійна робота	Уміння використання прийомів та способів застосування живопису та живопису за уявою, стилізації і інтерпретації в якості самостійної роботи задля набуття навичок креативного, асоціативного мислення та розвитку творчого потенціалу художника.

### Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотне компонування зображення на форматі;</li> <li>- оригінальність композиції;</li> <li>- пропорційність зображення;</li> <li>- цілісність виконаної композиції;</li> <li>- гармонійне співвідношення кольору;</li> <li>- досконале володіння живописними навиками;</li> <li>- вдале художньо-образне вирішення;</li> <li>- завершеність виконаної роботи;</li> <li>- акуратне виконання роботи.</li> </ul>
Добре	74-89	BC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вдале компонування зображення на форматі;</li> <li>- оригінальність композиції;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорційність зображення;</li> <li>- гармонійне співвідношення кольору;</li> <li>- досконале володіння живописними навиками;</li> <li>- завершеність виконаної роботи;</li> <li>- недостатня акуратність виконання роботи;</li> </ul>
Задовільно	60-73	D	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вдале компонування зображення на форматі;</li> <li>- достатня оригінальність композиції;</li> <li>- пропорційність зображення;</li> <li>- негармонійне співвідношення кольору;</li> <li>- не володіє живописними навиками;</li> <li>- завершеність виконаної роботи;</li> <li>- акуратне виконання роботи;</li> </ul>
Незадовільно	35-59	FX	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вдале компонування зображення на форматі;</li> <li>- недостатня оригінальність композиції;</li> <li>- непропорційність зображення;</li> <li>- негармонійне співвідношення кольору;</li> <li>- недостатнє володіння живописними навиками;</li> <li>- незавершеність виконання роботи;</li> <li>- неакуратне виконання роботи;</li> </ul>
Незадовільно	0-34	F	<ul style="list-style-type: none"> <li>- невдале компонування зображення на форматі;</li> <li>- недостатня оригінальність композиції;</li> <li>- непропорційність зображення;</li> <li>- негармонійне співвідношення кольору;</li> <li>- недостатнє володіння живописними навиками;</li> <li>- незавершеність виконання роботи;</li> <li>- неакуратне виконання роботи;</li> </ul>

### **Література для вивчення дисципліни**

1. Белічко Ю. Тема-Образ-Ідея: тенденції розвитку сучасного українського образотворчого мистецтва 1945–1972. Київ : Мистецтво, 1978. 277 с.
2. Василь Дутка . Малярство: каталог-творів / авт.- вступ. статті. В. Жаворонков. Чернівці: Колір - друк, 2002.
3. Волошин Л. Мистецька школа Олекси Новаківського у Львові. Львів: 1998. 64 с.
4. Волошин Л. Образ жінки у творчості Олекси Новаківського. Харків; Львів : Видавець Олександр Савчук, 2018. 368 с.

5. Голубець О. М. Мистецтво ХХ століття: український шлях. Львів : Колір ПРО, 2012. 200 с., іл.
6. Голубець О. М. Сучасне малярство Львова. Львів : Бак, 2014. 143 с.
7. Губаль Б. Спеціальний живопис : Навч. посібник. Івано-Франківськ : Вид-во ПНУ ім. В. Стефаника, 2016. 106 с.
8. Жердзіцький В. Є. Живопис. Техніка і технологія : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. / В. Є. Жердзіцький. – Харків : Колорит, 2006. – 327 с.
9. Демцо М. І. Живопис. Київ : Фамільна друкарня Huss, 2018. 95 с., іл.
10. Джахірул Амін. Анатомія для художників. ArtHuss, 2024. 304 с.
11. Касьяненко К. М., Янковська Л. Є., Сапко С. Є. Особливості українського живопису у постмодерністському вимірі. Art and Design. 2021. № 3. С. 73–81.
12. Микола Пимоненко: Альбом /Автор-упорядник Огієвська І.В. — К.: Мистецтво, 1983.— 107 с.
13. Молинь В. Творчий шлях художника Анатолія Калитка // Анатолій Калитко. Живопис, графіка: Альбом / Автор-упор. В. Молинь. – Дрогобич: Добре серце, 2002. — 64 с., іл
14. Овсійчук В.А. Олекса Новаківський. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 1998. – 333 с.
15. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки. Львів. 1996. –178 с.
16. Рудик Г.Б. Основні напрями розвитку абстрактного живопису: історичний огляд. Наукові записки. Том 13. Теорія і історія культури. 1999. С. 69 —78.

### Інформаційні ресурси

1. Білий В.Д. Методичні рекомендації Живопис оголеної фігури натурниці Косів, 2020. С.20.
2. Білий В.Д. Методичні рекомендації. Живопис оголеної фігури натурниці з драперією на холодному тлі. Косів, 2019. С.16.
3. Найвідоміші мистецькі стилі та напрями вичерпний посібник. Режим доступу: <https://joseartgallery.com/uk/articles/the-most-famous-art-styles-movements>
4. Природа очима художників або Віртуальне знайомство з сучасним українським пейзажем в колекції музею Олександра Осмьоркіна. Режим доступу: <http://prostir.museum/ua/post/42792>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=iN8HDh8rdl4>
6. <https://esu.com.ua/article-65434>
7. [https://www.youtube.com/watch?v=dcQ9Byn\\_BP4](https://www.youtube.com/watch?v=dcQ9Byn_BP4)
8. <https://www.youtube.com/watch?v=cRu4m0TTdiI>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=99pisIOXLfA>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=b1bJ5uW3ttg>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=F94g7ET9-PU>

12. [https://www.youtube.com/watch?v=99SEK8\\_j9Jw](https://www.youtube.com/watch?v=99SEK8_j9Jw)

**ВИКЛАДАЧ:**

**Білий Віктор Дмитрович** – доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Працює в галузі образотворчого мистецтва. Творчий шлях розпочав із 1999 року. У роботах застосовує розмаїття образотворчих сюжетів та тем: портрети, натюрморти, пейзажі, фігуративні композиції.

**Календарно-тематичний план дисципліни**

Дата тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	Кількість годин	Методи викладу	Модульний контроль
	<b>Модуль I.</b> <b>Творча інтерпретація фігури людини в живописі.</b>				Екзамен-перегляд
Тиж.1	<b>Змістовий модуль 1.</b> Живопис оголеної фігури натурниці на орнаментальному тлі при прямому освітленні. (вирішення – поліхромно-аналітичне). <b>Тема 1.</b> Аналіз постановки. Начерки. Виконання етюда за допомогою довільних технік і матеріалів.	Лекція, практична робота	10 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	<b>Тема 1.</b> Живопис оголеної фігури натурника з частиною орнаментального тла (нюансна гама), (вирішення – творча інтерпретація). (Завдання, що доповнює змістовий модуль 1) Аналіз постановки. Виконання етюда та ескізів.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.2	<b>Тема 2.</b> Композиційне розміщення оголеної фігури натурника в заданому форматі. Виконання підготовчого рисунку, дотримуючись основ лінійно-конструктивної	Лекція, практична робота	10 год.	Унаочнення схожих завдань	Практичні вправи.

	побудови				
	<b>Тема 2.</b> Виконання ескізів до завдання.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.3	<b>Тема 3.</b> Виконання підмальовка фігури, прокладка основних кольорових плям. Узгодження тональних співвідношень постановки, виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Практична робота	10 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	<b>Тема 3.</b> Виконання ескізів до завдання.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.4	<b>Тема 4.</b> Детальне моделювання кольором голови, кистей рук, стоп.	Практична робота	10 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	<b>Тема 4.</b> Композиційне розміщення фігури натурниці в заданому форматі згідно ескізу. Побудова.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.5	<b>Тема 5.</b> Списування другорядних контрастних частин постановки. Художнє узагальнення, цілісність.	Практична робота	10 год.	Індивідуальні консультації	Поточний перегляд
	<b>Тема 5.</b> Виконання підмальовка фігури, узгодження тональних співвідношень постановки, виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.6	<b>Змістовий модуль 2.</b> Живопис одягненої фігури натурника на контрастному тлі. (вирішення – творча інтерпретація (на основі композиційних формальних площин, об'єму, простору, довільних технік і матеріалів)).	Лекція. Практична робота	10 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.

	<b>Тема 1.</b> Аналіз постановки. Начерки. Виконання етюду за допомогою довільних технік і матеріалів.				
	<b>Тема 6.</b> Моделювання основних форм, деталей та аксесуарів кольором.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.7	<b>Тема 2.</b> Виконання ескізів до завдання на основі композиційних формальних площин, об'єму, простору, довільних технік і матеріалів	Практична робота	10 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	<b>Тема 7.</b> Списування другорядних контрастних частин постановки. Художнє узагальнення, цілісність.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Поточний перегляд
Тиж.8	<b>Тема 3.</b> Композиційне розміщення оголеної фігури натурника в заданому форматі. Виконання підготовчого рисунку, дотримуючись основ лінійно-конструктивної побудови. Виконання підмалівка під живопис.	Практична робота	10 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	<b>Тема 1.</b> Живопис одягненої фігури натурника, натурниці з аксесуарами (контрастна гама), (вирішення – поліхромно-аналітичне). (Завдання, що доповнює змістовий модуль 3) Аналіз постановки. Виконання етюду Природа очима художників. (Опрацювати інтернет літературу).	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль

Тиж.9	<b>Тема 4.</b> Детальне моделювання фігури кольором.	Лекція, практична робота	10 год.	Унаочнення схожих завдань	Практичні вправи.
	<b>Тема 2.</b> Композиційне розміщення стоячої фігури натурника в заданому форматі Виконання підготовчого рисунку, дотримуючись основ лінійно-конструктивної побудови	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Поточний перегляд
Тиж.10	<b>Тема 5.</b> Списування другорядних контрастних частин постановки. Художнє узагальнення, цілісність.	Лекція, практична робота	10 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	<b>Тема 3.</b> Виконання підмалювання фігури, прокладка основних кольорових плям	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Поточний перегляд
Тиж.11	<b>Змістовий модуль 2.</b> Живопис сидячої фігури натурниці одягненої в народне вбрання (тепла гамма, вирішення – творча інтерпретація (на основі сучасних стилів та напрямків в живописі, практичних навиків довільних технік і матеріалів)). <b>Тема 1.</b> Аналіз постановки. Начерки. Виконання етюду за допомогою довільних технік і матеріалів.	Лекція. Практична робота	10 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	<b>Тема 4.</b> Узгодження тональних співвідношень постановки, виявлення	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль

	найтемніших і найсвітліших частин.				
Тиж.12	<b>Тема 2.</b> На основі сучасних знань про стилі та напрямки в живописі, практичних навиків виконати ескізи до завдання на основі композиційних формальних площин, об'єму, простору, довільних технік і матеріалів.	Практична робота	10 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	<b>Тема 5.</b> Детальне моделювання кольором голови, кистей рук, стоп.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.13	<b>Тема 3.</b> Композиційне розміщення фігури натурника в заданому форматі. Виконання підготовчого рисунку, дотримуючись основ лінійно-конструктивної побудови. Виконання підмалювка під живопис згідно ескізу.	Практична робота	10 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	<b>Тема 6.</b> Детальне моделювання фігури кольором. Досягнення характеру природи.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.14	<b>Тема 4.</b> Детальне моделювання фігури кольором.	Практична робота	10 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	<b>Тема 7.</b> Досягнення просторовості в живописі.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.15	<b>Тема 5.</b> Списування другорядних контрастних частин постановки. Художнє узагальнення, цілісність.	Практична робота	10 год.	Індивідуальні консультації	Поточний перегляд
	<b>Тема 8.</b> Списування другорядних контрастних частин постановки. Художнє узагальнення, цілісність.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Поточний перегляд

