

КОСІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА



СИЛАБУС ПРОЕКТУВАННЯ

2025-2026 н.р.

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Перший Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	2-й
		Семестр	3-4
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	основна

Викладачі:

Молинь Валентина Дмитрівна

+380682265428, valentynamolyn@gmail.com

Вах Іван Станіславович

+380678018040, ivanvakh@gmail.com

Щербина Наталія Миколаївна

+38097125730, [natkakisckuk@gmail.com](mailto:natkakischuk@gmail.com)

Попенюк Володимир Миколайович

+38 0953554795, v.popeniuk@gmail.com

Крицкалюк Олександр Іванович

+380684273853, o.krytskalyuk@ukr.net

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття та консультації з викладачами у стінах інституту відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години.

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачами є листування електронною поштою.

АНОТАЦІЯ

Навчальна дисципліна «Проектування» для студентів II курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за освітньою програмою «Декоративне мистецтво» бакалаврського рівня передбачає розвиток образного мислення студентів, відчуття естетики у процесі виконання проектних завдань з використанням принципів інтерпретації орнаментальних мотивів у площинних композиціях, а також мотивів природи як джерела образотворення у декоративному мистецтві.

У процесі вивчення дисципліни «Проектування», що є основною освітньою компонентою навчального плану за освітньою програмою «Декоративне мистецтво» підготовки бакалаврів у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, студенти мають змогу здобути теоретичні знання і практичні навички проектування, зокрема і комп'ютерного.

Під час проектування важливо розвинути індивідуальний підхід та формування образного мислення в процесі створення орнаментальних композицій на площині, стилізації рослинних мотивів у площинних композиціях, проектуванні рельєфних композицій з анімалістичними мотивами, а також проектуванні серії предметів декоративного мистецтва.

МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення дисципліни «Проектування» полягає в тому, щоб сформувати у студентів систему знань, умінь та практичних навичок для візуалізації власної творчої ідеї відповідно до програмових завдань (змістових модулів).

Завданням студентів є навчитися аналізувати аналоги та прототипи, вміти розробляти та виконувати ескізи у різних графічних техніках, застосовувати проектної та комп'ютерної графіки в процесі варіативного ескізування та розробки ескізу, комплексної презентації власної творчої ідеї формування концепції твору та побудови художнього образу.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Стандартний очний курс з елементами комбінованого навчання (дистанційної роботи у програмі Viber). Теми завдань розкриваються шляхом лекційних занять, практичних аудиторних занять та самостійної роботи. Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються в аудиторії під безпосереднім керівництвом та консультаціями викладача. Самостійна робота студентів спрямована на виконання варіативного ескізування та доопрацювання практичних завдань, узгоджених з викладачем у процесі аудиторної практичної роботи.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Під час вивчення курсу «Проектування» формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ЄКТС – 12 кредитів ЄКТС

Загальний обсяг годин – 360 годин

Кількість годин аудиторних навчальних занять – 248 години.

Види занять: лекційні заняття – 20 годин, практичні заняття – 228 годин.

Самостійна робота студентів – 112 годин.

Форма підсумкового контролю – екзамен.

Семестр 3 – 8 год тиждень, семестр 4 – 8 год тиждень

ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

У процесі викладання лекційного курсу використовуються такі технічні засоби навчання: комп'ютер, проектор. Для виконання практичних завдань необхідні такі інструменти та приладдя: олівці, папір, пензлі, художні фарби, основи та матеріали для практичних занять, передбачених програмою.

ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика програми міститься у набутті студентами практичних фахових компетентностей.

Правила викладача. Вітається власна думка та креативність студента, аргументоване відстоювання позиції й толерантне відношення до колег.

Політика відвідування. Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтвержені). Запізнення на заняття не вітаються.

Академічна доброчесність. Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ІІІ СЕМЕСТР

МОДУЛЬ 1. ПРИНЦИПИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОРНАМЕНТАЛЬНИХ МОТИВІВ У ПЛОЩИННИХ КОМПОЗИЦІЯХ.

Змістовий модуль 1. Орнаментальні композиції на площині.

Практичне завдання: виконання проекту орнаментальної композиції в довільній геометричній формі (круг, квадрат).

1-7 тиждень: (3 год. лекція, 39 год. аудиторних практичних + 24 год. самостійної роботи).

Змістовий модуль 2. Стилiзація рослинних мотивів у площинних композиціях.

Практичне завдання: виконання проекту фризової композиції.

8-15 тиждень: (3 год. лекція, 45 год. аудиторних практичних + 21 год. самостійної роботи).

ІV СЕМЕСТР

МОДУЛЬ 2. МОТИВИ ПРИРОДИ ЯК ДЖЕРЕЛО ОБРАЗОТВОРЕННЯ У ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ

Змістовий модуль 3. Проектування рельєфних композицій з використанням анімалістичних мотивів.

Практичне завдання: виконання проекту рельєфних композицій в техніках декоративного мистецтва.

1-7 тиждень: (3 год. лекція, 45 год. аудиторних практичних + 21 год. самостійної роботи).

Змістовий модуль 4. Проектування серії предметів декоративного мистецтва.

Практичне завдання: виконання проекту серії композицій.

8-16 тиждень: (3 год. лекція, 45 год. аудиторних практичних + 21 год. самостійної роботи).

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем (навчальних елементів)	Кількість годин			
	усього	у тому числі		
		л	п	с.р.
1	2	3	4	7
МОДУЛЬ І. ПРИНЦИПИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОРНАМЕНТАЛЬНИХ МОТИВІВ У ПЛОЩИННИХ КОМПОЗИЦІЯХ.				
Змістовий модуль 1. Орнаментальні композиції на площині.				
Тема 1. Пошук теми та ідеї твору. Пошук, опрацювання та аналіз інформації за темою проектування. Візуальна систематизація матеріалів (світлини, замальовки: аналіз матеріалів).	24	3	9	5
Застосування комп'ютерної графіки у площинних композиціях.	4	2		1
Системи комп'ютерного проектування 2D, 3D.	4	2		1
Тема 2. Варіативне ескізування творчої ідеї.	12		6	3
Тема 3. Графічне виконання ескізу.	12		6	3
Виконання конструктивних елементів орнаментальних мотивів засобами комп'ютерної графіки та інструменти обробки зображення.	8		4	2
Тема 4. Пошуки кольорової гами.	12		6	3
Пошуки кольорової гами засобами комп'ютерної графіки.	4		2	1
Тема 5. Розробка ескізів Використання професійних знань у практичній діяльності.	12		6	3
Тема 6. Візуалізація творчої ідеї виконання проекту.	18		6	4
Засоби комп'ютерної графіки у виконанні та презентації проекту (авторський проект).	12		6	3
	90	3	39	21
	32	4	12	8
Разом за ЗМ 1	122	7	51	29
Змістовий модуль 2. Стилзація рослинних мотивів у площинних композиціях.				
Тема 1. Пошук теми та ідеї твору. Пошук, опрацювання та аналіз інформації за темою проектування. Візуальна систематизація матеріалів (світлини, замальовки: аналіз матеріалів).	18	3	9	3

Тема 2. Варіативне ескізування творчої ідеї.	12		6	3
Тема 3. Графічне виконання ескізу.	12		6	3
Виконання конструктивних елементів орнаментальних мотивів засобами комп'ютерної графіки та інструменти обробки зображення.	8		4	2
Тема 4. Пошуки кольорової гами.	12		6	3
Пошуки кольорової гами засобами комп'ютерної графіки.	4		2	1
Тема 5. Розробка ескізів. Використання професійних знань у практичній діяльності.	12		6	3
Тема 6. Візуалізація творчої ідеї виконання проекту.	24		12	6
Засоби комп'ютерної графіки у виконанні та презентації проекту (авторський проект).	16		8	4
РАЗОМ	240	10	110	57

**МОДУЛЬ II. МОТИВИ ПРИРОДИ ЯК ДЖЕРЕЛО ОБРАЗОТВОРЕННЯ У
ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ**

**Змістовий модуль 1. Проектування рельєфних композицій з використанням
аніمالістичних мотивів.**

Тема 1. Пошук теми та ідеї твору. Пошук, опрацювання та аналіз інформації за темою проектування. Візуальна систематизація матеріалів (світлини, замальовки: аналіз матеріалів).	18	3	9	3
Стилізації природних мотивів засобами растрової, векторної та 3Д графіки.	2	2		
Засоби комп'ютерної графіки у презентації проекту.	2	2		
Тема 2. Варіативне ескізування творчої ідеї.	12		6	3
Тема 3. Графічне виконання ескізу.	12		6	3
Виконання конструктивних елементів аніمالістичних мотивів засобами комп'ютерної графіки та інструменти обробки зображення.	8		4	2
Тема 4. Пошуки кольорової гами.	12		6	3
Пошук кольорової гами засобами комп'ютерної графіки.	4		2	1
Тема 5. Розробка ескізів Використання професійних знань у практичній діяльності.	12		6	3
Тема 6. Візуалізація творчої ідеї виконання проекту.	24		12	6

Засоби комп'ютерної графіки у виконанні та презентації проекту (авторський проект).	12		6	3
Разом за ЗМ 1	118	7	57	27
Змістовий модуль 2. Проектування серії предметів декоративного мистецтва.				
Тема 1. Пошук теми та ідеї твору. Пошук та аналіз інформації за темою проектування.	18	3	9	3
Візуальна систематизація матеріалів (світлини, амальовки, аналіз матеріалів).				
Тема 2. Варіативне ескізування творчої ідеї.	12		6	3
Тема 3. Графічне виконання ескізу.	12		6	3
Виконання конструктивних елементів предметів декоративного мистецтва засобами комп'ютерної графіки та інструменти обробки зображення.	8		4	2
Тема 4. Пошуки кольорової гами.	12		6	3
Пошуки кольорової гами засобами комп'ютерної графіки.	4		2	1
Тема 5. Розробка ескізів Використання професійних знань у практичній діяльності.	12		6	3
Тема 6. Візуалізація творчої ідеї виконання проекту.	24		12	6
Засоби комп'ютерної графіки у виконанні та презентації проекту (авторський проект).	20		10	4
Разом М1 та М2	480	20	228	112

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль за виконанням всіх складових змістових модулів згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

Підсумковий – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх складових завдання.

Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже $2 \times 30 + 40 = 100$.

Семестр	Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий екзамен-перегляд	Кількість балів
3	Модуль 1			
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
	30	30	40	100

4	Модуль 2			
	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4		
	30	30	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних

недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F**— за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевірками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992.
2. Барабаш М. С., Кір'язєв П. М., Лапенко О. І., Ромашкіна М. А. Основи комп'ютерного моделювання. НАУ. 2019. 500 с.
3. Богатчук О.І. Курс лекцій з дисципліни “Проектування” для студентів 2 курсу ОС Бакалавр ОП «Декоративне мистецтво». — Косів: «КІПДМ ЛНАМ», 2024. — 19 с.
4. Василь Кричевський: орнаментні композиції : *альбом* / передм. М. Р. Селівачов, А. О. Пучков; упоряд. О. О. Савчук. — Харків: Видавець Олександр Савчук, 2023. – 312 с.
5. Вах І. С., Дутка В. В., Гаркус З. О. Моделювання одягу засобами програмного забезпечення Marvelous Designer у декоративно-прикладному мистецтві: навч. посіб. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2017. 140 с. Режим доступу: http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DPM/Vakh_Ivan/Vydannia/Mod_eljuvannja_Odjagu_Zasobamy_Marvelous_Designer.pdf
6. Вах І.С. Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи студентів з дисципліни «Проектування». «Рендеринг ювелірних виробів у Keyshot» Косів: «КІПДМ ЛНАМ», 2024. 18 с.
7. Веселовська Г. В. Основи комп'ютерної графіки: Навч.посібник для студ. вищ. навч. закладів /Г. В. Веселовська, В. Є.Ходаков, В. М. Веселовський Херсон: Олдіплюс, 2015.291 с.
8. Гнатюк І. М. Художнє ковальство: традиції та сучасність. *Львів: Літера, 2020.*
9. Гнатюк М. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти): навчально-методичний посібник. Частина 1. Івано-Франківськ: Ярина, 2016.
10. Гурська А.С. Мова та граматика українського орнаменту: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Альтернативи, 2003.144с.
11. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник / За заг. ред. Запаско Я.П. У 2 т. Львів: Афіша, 2000.
12. Декоративне мистецтво України IX-XXI століть: стильові трансформації, художні інтерпретації, загальноєвропейський контекст [голов. ред. Г. Скрипник]:НАН України, ІМФЕ ім. М.Рильського. Київ, 2019. 652 с.
13. Донченко М. В. Технології комп'ютерного проектування : навч. посіб. / М. В. Донченко. Миколаїв: Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2021. 364 с.
14. Івашків Г. Декор української народної кераміки XVI – першої половини XX століть. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2007.
15. Історія українського мистецтва . В 6 т. Т.4. кн. 1, 2. Київ, 1969-1970.
16. Женченко М. І. Основи комп'ютерної графіки: Adobe Photoshop CS: Курс лекцій та практикум / М. І. Женченко Київ: Жнець, 2017. 124 с.

17. Захаркевич О. В., Кулешова С. Г., Домбровська О. М. Практикум з комп'ютерного проектування одягу : навч. посібник / О. В. Захаркевич, С. Г. Кулешова, О. М. Домбровська. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 311 с.
18. Золотухін Ю.В. Принцип стилізації зображувального об'єкта // Вісник ХДАДМ. 2006. № 8. С.61-76.
19. Касьян Т. К. Батик : Навчально-методичний посібник до вивчення курсу «Батик». Черкаси: Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2011. 68 с.
20. Кара-Васильєва Т.В., Чегусова З.А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ: Либідь, 2005.
21. Кащєєв Л. Б., Коваленко С. В. Інформатика. Основи комп'ютерної графіки: навч. посіб. Харків: Ранок, 2016. 160 с.
22. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти: навч. посіб.: Вища школа, 2002. 190с.
23. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: навчальний посібник. Київ: Знання-Прес, 2006.
24. Колісниченко М.В., Щербань В.Ю., Процик К.Л. Комп'ютерне проектування одягу: Навчальний посібник. – К., «Освіта України», 2010. - 236 с.
25. Корницька Л.А. Копіювання як засіб освоєння стилістики орнаментального мистецтва у процесі вивчення навчальної дисципліни «Орнамент»//Актуальні питання мистецької педагогіки. 2017. 6. С.34-38.
26. Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Харків: Арт-Родник, 2006. 120 с.
27. Костюк О.П., Дяченко Н.В. Естетика та семантика орнаменту : навч.- метод. посіб. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка» Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2024. 143 с.
28. Кристопчук М. Синтез технік монументального мистецтва в храмовій архітектурі. Львів: Наукове товариство ім. Шевченка, 2002.
29. Крицкалюк О.І. Методичні рекомендації до практичних занять з дисципліни “Проектування” для студентів 2 курсу ОС Бакалавр ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2024. 45 с. (Електронний варіант)
30. Курилич М. Гуцульський орнамент. Київ: ЛК Мейкер, 2001.
31. Лоліна Н. Основні структурні елементи орнаментального мистецтва // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. пр. за ред. Даниленка В.Я. Харків: ХДАДМ, 2005. №1. 260 с. С.94-101.
32. Махмутова А. Досвід опрацювання самчиківського розпису в підготовці вчителів мистецтва // Мистецтво та освіта. 2022. № 1-2 (103-104). С.63-69.
33. Маценко В.Г. Комп'ютерна графіка: навч. посібник Чернівці: Рута, 2015. 343 с.
34. Мирослав Радиш. Художнє дерево. Альбом / Автор-упорядник Молинь В. Львів, 2019. 84 с.
35. Молинь В. Зрілість таланту Мирослава Радиша // Народознавчі зошити. 2023. № 3 (171). С.677-689.
36. Молинь В.Д. Принципи інтерпретації орнаментальних мотивів у площинних композиціях Методичні рекомендації з проектування для студентів ІІ курсу ОП «Декоративне мистецтво» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Косів: КДІДМ, 2025.
37. Молинь В. Творчі здобутки Йосипа Приймака. Львів, 2018. 96 с.
38. Молинь В., Андрейканіч А., Яремін І. Василь і Микола Девдюки. Косів: Писаний Камінь, 2016. 200 с.
39. Молинь В., Анциферов О. Самчиківський декоративний розпис: головні ознаки, творчий спадок та експерименти // Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції «MODERN PROBLEMS OF SCIENCE EDUCATION AND SOCIETY», м.Київ, 4-6 грудня 2023 р. С. 1198-1203.
40. Молинь В., Ковальчук К. Модифікації витинанки у творчості сучасних українських художників // Die wichtigsten Vektoren für die Entwicklung der Wissenschaft im Jahr 2020: der

- Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ЛОГОС» zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz (B. 2), 24 Januar, 2020. Luxembourg, Grand Duchy of Luxembourg: Europäische Wissenschaftsplattform. 108 p. P. 103-106.
41. Найден О. С. Орнамент українського народного розпису : витoki, традиції, еволюція. Київ: Наукова думка, 1989. 162 с
 42. Нечипоренко С.Г. Вибійка в Україні; Навч. посіб. Київ: Майстерня книги. 2010, 125 с.
 43. Нікішенко Ю. І. Структура орнаменту в його семантиці // Наукові записки. Національний університет «Києво-Могилянська Академія». Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. Т. 49. С. 15–20.
 44. Орел Л. Мальоване дерево. Наївний живопис українського села. Київ: Родовід, 2003.
 45. Основи декоративного розпису [Електронний ресурс]: наук.-допом. бібліогр. покажч./ Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, бібліотека. Уклад. Л.Дейнека.
 46. Оршанський Л.В., Андріюк П.В. Основи гуцульського художнього деревообробництва: навч. посіб. Косів: Писаний Камінь, 2002. 236 с. 202 іл.
 47. Павло Ковжун. Творча спадщина художника: матеріали, бібліографічний довідник / Упорядники Яців Р., Мельник І. Львів, 2010.
 48. Пажимський О. Декоративний розпис Старокостянтинівщини. Стінопис, мальовки // Народне мистецтво. 2005. № 4. С.12-14.
 49. Параска Хома. Альбом / Автор-упорядник Качкан В.А. Київ: Мистецтво, 1983.
 50. Петриківські розписи. Альбом / Автор-упорядник Глухенька Н. Київ: Мистецтво, 1973.
 51. Петро Корпанюк. Художні вироби з дерева. Альбом / Автор вступної статті Молинь В. Львів, 2017. 96 с.
 52. Попенюк В.М. Методичні вказівки для самостійної роботи з дисципліни проектування «Принципи інтерпретації орнаментальних мотивів у площинних композиціях». КПДМ ЛНАМ, 2024. 29 с. (Електронний варіант).
 53. Раковський В.Г., Олійник Л.Г. Самчиківський народний розпис – перлина українського народного мистецтва: навчально-методичний посібник. Самчики, 2017.
 54. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Київ: редакція вісника «Ант», 2009.
 55. Скарби прадавні береже душа. Вироби з дерева, художнє ткацтво, іконопис / Автор вступної статті Молинь В. Чернівці: Колір друк, 2009.
 56. Соломченко О.Г. Писанки Українських Карпат. Ужгород, 2002.
 57. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI – XXст. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2002. 479с., іл.
 58. Станкевич Ю. Сучасне інтролігаторство в Україні. Мистецтвознавство: Зб. наук. праць. Львів, 2007. Ч. 2. С. 53-58
 59. Степанов А.В. та ін. Об'ємно-просторова композиція: посібник для закладів/ А.В. Степанов, В.І. Мальгін, Г.І. Іванова та ін. М.: Архітектура 2007, 256 с.
 60. Художній текстиль. Львівська школа. Львів: Поллі. 1998. 160 с.

ВИКЛАДАЧІ:

Молинь Валентина Дмитрівна, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кандидат мистецтвознавства.

Доповідач наукових конференцій, авторка наукових публікацій. Навчалася на відділі художньої кераміки у Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна, згодом закінчила Українську академію мистецтва у Києві (нині – НАОМА). Працює над дослідженням народного мистецтва Гуцульщини та творчості сучасних митців Прикарпаття.

Вах Іван Станіславович, кандидат наук, доцент.

Учасник численних всеукраїнських та міжнародних конференцій.

Сфера зацікавлення – народні художні промисли Галицької Гуцульщини, сучасні інформаційні технології.

Педагогічну активність відображено за посиланням:

<https://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachi-kafedry-dpm/vakh-ivan-stanislavovych>

Щербина Наталія Миколаївна, доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій в Україні та за кордоном. Навчалася на відділах художньої обробки шкіри в Косівському коледжі прикладного та декоративного мистецтва ім. В.Касіяна, згодом в Косівському державному інституті прикладного та декоративного мистецтва та на кафедрі дизайну Львівської національної академії мистецтв. Працює в галузі художньої обробки шкіри.

Попенюк Володимир Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва. Автор понад 10 наукових публікацій в українських і закордонних фахових виданнях з проблем розвитку декоративно-прикладного мистецтва, зокрема із питань розвитку сакрального мистецтва та художнього металірства на Гуцульщині.

Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративного мистецтва.

Навчався на відділі художньої обробки дерева в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна., згодом здобув вищу педагогічну освіту навчаючись на художньо-графічному факультеті Прикарпатського університету ім. В.Стефаніка. З 1999 року по 2001 рік навчався в аспірантурі на кафедрі історії та теорії педагогіки в Київському лінгвістичному університеті.

Член Національної Спілки художників України. Учасник всеукраїнських мистецьких виставок. автор наукових публікацій. Творчо працює в галузі сакрального малярства та художньої різьби по дереву.