



**СИЛАБУС
ПРОЕКТУВАННЯ
2025-2026 н.р.**

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Перший Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	3-й
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	основна

Викладачі:

Гаркус Олег Зіновійович

+380978828924, ollko73@ukr.net

Вах Іван Станіславович

+380678018040, ivanvakh@gmail.com

Щербина Наталія Миколаївна

+38097125730, [natkakisckuk@gmail.com](mailto:natkakischuk@gmail.com)

Перегінець Василь Іванович

+0972486050, artvays@gmail.com

Гордійчук Оксана Зіновіївна

+38097 4968993, gord.oksanaz@gmail.com

Крицкалюк Олександр Іванович

+380684273853, o.krytskalyuk@ukr.net

АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Впродовж проходження навчального курсу «ПРОЕКТУВАННЯ» Ви вивчаєте принципи створення тематичних композицій для інтер'єру або екстер'єру архітектурних об'єктів. Параметри курсу, послідовність і специфіка викладання передбачають можливість формування індивідуальних навиків та умінь при виконанні тематичних композицій. Під час вивчення курсу Ви можете обрати поглиблене вивчення законів та засобів композиції. Якісне засвоєння матеріалу та активна самостійна робота сприятимуть розширенню Вашої професійної майстерності

Курс націлений на поєднання в цілісну систему проекту світлин, креслень, таблиць, ескізів тощо, які комплексно розкривають авторську творчу ідею та презентують усі етапи її виконання.

Передумовою вивчення курсу «ПРОЕКТУВАННЯ» є знання з філософії, історії мистецтв, основ наукових досліджень, основ комп'ютерної графіки, рисунку, живопису, основ композиції. Одночасно із курсом «ПРОЕКТУВАННЯ» студенти опановують творчо-

експериментальні практичні компоненти вибіркового, вузько-спеціалізованих дисциплін, що дає можливість комплексно та усебічно опрацювати проблематику проектування.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні (фахові) компетентності):

Інтегральна компетентність.

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

Загальні компетентності.

ЗК2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

ЗК9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові) компетентності).

СК3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПРН6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи

морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН11. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

Під час вивчення курсу формуються наступні **soft skills**: вміння спостерігати та виявляти суть, винахідливість та креативність, нестандартне мислення, емоційний інтелект, вміння концентруватися та самонавчатися.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів-16	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування):023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки:
Змістових модулів – 4		3
Загальна кількість годин - 480		Семестр
Аудиторних 248		5-6
		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних - 8 Самостійної роботи студента –8	Освітньо-кваліфікаційний рівень: перший Бакалавр	24год.
		Практичні
		224год.
		Самостійна робота
		232год.
		Вид контролю:

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: 248/232 год.

Методична основа проектування ґрунтується на таких складових:

- освоєння практичного досвіду на основі кращих взірців світового мистецтва;
- професійний підхід до виконання проектування, використовуючи такі складові, як: ескізування та виконання технічних креслень .
- дотримання технологічних складових до кожної із технік;
- виховання у художника –практичного досвіду колективної роботи;
- викладач забезпечує індивідуальну співпрацю з кожним студентом на рівні консультацій, аналізувань творів світового мистецтва;
- викладач виховує у студента творчу ініціативу, вміння розвивати образне мислення та відчуття естетики у виконанні проектних робіт;
- викладач виховує у студента почуття цілісності, синтезу, гармонії.

Програмні компетентності та результати навчання

Для формування художньо-професійної грамоти та майстерності на основі набутих знань студент повинен:

знати:

- характерні особливості традиційної регіонального мистецтва;
- вимоги до художньої та технологічної якості творів ;
- методи візуальної систематизації матеріалів.
- засоби комп'ютерної і проектної графіки під час варіативного ескізування, розробки ескізу та комплексної презентації творчої ідеї .

вміти:

- використовувати мистецьку спадщину для створення нових композицій; образно мислити при створенні декоративних композицій;
- гармонійно поєднувати колір, пропорції, форму;
- послідовно проводити проектну роботу;
- створювати цілісні по сприйняттю композиції з введенням психологічно-образного навантаження;
- досягти стилістичної єдності композиції;
- опираючись на традиції і мистецьку спадщину розвивати художнє мислення та вдосконалювати власну манеру виконання;
- володіти способами стилізації, досягти виразності композиційного задуму, за допомогою синтезу комплексу естетичних, технологічних, пластичних якостей формувати художній образ.

Формат курсу

Формат викладання дисципліни «Проектування» передбачає практичні заняття, в аудиторії, а також самостійну роботу.

Самостійна робота скерована на те, щоб Ви могли поглибити свої уміння з тем освоєних на заняттях.

Якщо з певних причин стануть неможливими зустрічі в аудиторії, ми займатимемось з Вами дистанційно. І очні, і дистанційні заняття відбуватимуться за розкладом.

Консультації в умовах дистанційного навчання

У разі дистанційного навчання вам потрібно щотижня завантажувати виконані завдання у чат в VIBER, Telegram, щоби ваш викладач міг їх побачити, висловити свої зауваження і поставити оцінку.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є розвиток та удосконалення засвоєних технічних та художньо стилістичних прийомів та навичок з художньої майстерності, які є логічним продовженням теоретичних та практичних знань з технології, роботи в матеріалі, конструювання.

Мета дисципліни: Сформувати у студентів систему знань, умінь і навиків для художньо-виразної візуалізації власної творчої ідеї.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні

знати:

1. Методи візуальної систематизації матеріалів.
2. Засоби комп'ютерної і проектної графіки під час варіативного ескізування, розробки ескізу та комплексної презентації творчої ідеї.
3. Характерні особливості традиційного регіонального декоративного мистецтва.
4. Вимоги до художньої та технологічної якості творів мистецтва;
5. Засоби комп'ютерної і проектної графіки під час варіативного ескізування, розробки ескізу та комплексної презентації творчої ідеї.

вміти:

1. Аналізувати аналоги та прототипи до теми проектування.
2. Визначати проблематику проектування.
3. Виконувати ескізи у різних графічних техніках.
4. Розробляти ескізи, опираючись на технічні та технологічні параметри виробів.
5. Систематизувати та упорядковувати допоміжні матеріали дипломної роботи.
6. Виконувати схеми, таблиці, креслення.
7. Використовувати засоби комп'ютерної графіки під час візуалізації художніх ідей.
8. Використовувати засоби композиції під час гармонізації зображень на проєкті.
9. Використовувати основні засоби і методи створення проєктів за допомогою професійних графічних пакетів програм.

Структура навчальної дисципліни.

Назви тем (навчальних елементів)	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
л		п	с.р.	
1	2	3	4	7
МОДУЛЬ І. ФОРМОТВОРЕННЯ У ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ (5 семестр).				
Змістовий модуль 1. Проектування об'ємної декоративної композиції.				
Тема 1. Пошук теми та ідеї твору. Пошук, оброблення та аналіз інформації за темою проектування. Візуальна систематизація матеріалів (світлини, замальовки: аналіз матеріалів).	12	4	2	6
Застосування тривимірної графіки. Принципи тривимірного моделювання.	4	2		2
Системи комп'ютерного проектування 2D, 3D.	4	2		2

Тема 2. Варіативне ескізування творчої ідеї.	12		6	6
Тема 3 Графічне виконання ескізу. Виконання конструктивних елементів виробу геометричними примітивами та інструменти обробки зображення.	20		10	10
Тема 4. Пошуки кольорової гами. Пошуки кольорової гами засобами комп'ютерної графіки.	15		8	7
Тема 5. Розробка ескізів Використання професійних знань у практичній діяльності.	11		6	5
Тема 6. Візуалізація творчої ідеї виконання проекту. Засоби комп'ютерної та проектної графіки у презентації проекту (авторський проект).	34		18	16
Разом за ЗМ 1	112	8	50	54
Змістовий модуль 2. Проектування комплекту декоративних виробів.				
Тема 1. Пошук теми та ідеї твору. Пошук, оброблення та аналіз інформації за темою проектування. Візуальна систематизація матеріалів (світлини, замальовки: аналіз матеріалів).	12	4	2	6
Тема 2. Варіативне ескізування творчої ідеї.	24		12	12
Тема 3. Графічне виконання ескізу. Виконання конструктивних елементів виробу геометричними примітивами та інструменти обробки зображення.	20		10	10
Тема 4. Пошуки кольорової гами. Пошуки кольорової гами засобами комп'ютерної графіки.	16		8	8

Тема 5. Розробка ескізів Використання професійних знань у практичній діяльності.	14		6	8
Тема 6. Візуалізація творчої ідеї виконання проекту. Засоби комп'ютерної та проектної графіки у презентації проекту (авторський проект).	42		20	22
Разом за ЗМ 2	128	4	58	66
РАЗОМ	240	12	108	120
МОДУЛЬ II. ПРИНЦИПИ СТИЛІЗАЦІЇ АНТРОПОМОРФНИХ МОТИВІВ ДЛЯ ТЕХНІК ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА (6 семестр).				
Змістовий модуль 1. Проект виробів з використанням антропоморфних зображень.				
Тема 1. Пошук теми та ідеї твору. Пошук, оброблення та аналіз інформації за темою проектування. Візуальна систематизація матеріалів (світлини, замальовки: аналіз матеріалів).	12	4	2	6
Стилізації антропоморфних мотивів засобами растрової графіки.	2	2		
Засоби комп'ютерної та проектної графіки у презентації проекту.	2	2		
Тема 2. Варіативне ескізування творчої ідеї.	12		6	6
Тема 3 Графічне виконання ескізу. Виконання конструктивних елементів виробу геометричними примітивами та інструменти обробки зображення.	19		10	9
Тема 4. Пошуки кольорової гами. Пошуки кольорової гами засобами комп'ютерної графіки.	15		8	7
Тема 5. Розробка ескізів Використання професійних знань у практичній діяльності.	22		12	10

Тема 6. Візуалізація творчої ідеї виконання проекту. Засоби комп'ютерної та проектної графіки у презентації проекту (авторський проект).	34		18	16
Разом за ЗМ 1	118	8	56	54
Змістовий модуль 2. Проект сюжетно-тематичної композиції.				
Тема 1. Пошук теми та ідеї твору. Пошук, оброблення та аналіз інформації за темою проектування. Візуальна систематизація матеріалів (світлини, замальовки: аналіз матеріалів).	12	4	2	6
Тема 2. Варіативне ескізування творчої ідеї.	12		6	6
Тема 3 Графічне виконання ескізу. Виконання конструктивних елементів виробу геометричними примітивами та інструменти обробки зображення.	19		10	9
Тема 4. Пошуки кольорової гамаи. Пошуки кольорової гамаи засобами комп'ютерної графіки.	15		8	7
Тема 5. Розробка ескізів Використання професійних знань у практичній діяльності.	22		12	10
Тема 6. Візуалізація творчої ідеї виконання проекту. Засоби комп'ютерної та проектної графіки у презентації проекту (авторський проект).	42		22	20
Разом за ЗМ 2	122	4	60	58
Разом за ЗМ 1 та ЗМ 2	240	12	116	112
Разом М1 та М2	480	24	224	232

Зміст навчальної дисципліни.

Лекції.

№ з/п	Назва тем	Кількість годин
1.	Об'ємна композиція, її особливості.	4
2	Що об'єднає комплект декоративних виробів.	4
3	Стилізація антропоморфних мотивів.	4
4	Що таке сюжетно тематична композиція.	4
5	Застосування тривимірної графіки. Принципи тривимірного моделювання.	2
6	Системи комп'ютерного проектування 2D, 3D.	2
7	Стилізації антропоморфних мотивів засобами растрової графіки.	2

8	Засоби комп'ютерної та проектної графіки у презентації проекту.	2
	Всього лекційних годин	24

Теми практичних занять для всіх змістових модулів.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль I. Формотворення у декоративному мистецтві (5 семестр).		108
<i>Змістовий модуль 1. Проектування об'ємної декоративної композиції.</i>		50
1.	Візуальна систематизація матеріалів (світлини, замальовки: аналіз матеріалів).	2
2.	Варіативне ескізування творчої ідеї.	6
3.	Графічне виконання ескізу.	6
4.	Виконання конструктивних елементів виробу геометричними примітивами та інструменти обробки зображення.	4
5.	Пошуки кольорової гами.	6
6.	Пошуки кольорової гами засобами комп'ютерної графіки.	2
7.	Розробка ескізів Використання професійних знань у практичній діяльності.	6
8.	Візуалізація творчої ідеї виконання проекту.	12
9.	Засоби комп'ютерної та проектної графіки у презентації проекту (авторський проект).	6
<i>Змістовий модуль 2. Проектування комплекту декоративних виробів.</i>		58
1.	Пошук теми та ідеї твору. Пошук, оброблення та аналіз інформації за темою проектування. Візуальна систематизація матеріалів (світлини, замальовки: аналіз матеріалів).	2
2.	Варіативне ескізування творчої ідеї.	12
3.	Графічне виконання ескізу.	6
4.	Виконання конструктивних елементів виробу геометричними примітивами та інструменти обробки зображення.	4
5.	Пошуки кольорової гами.	6
6.	Пошуки кольорової гами засобами комп'ютерної графіки.	2
7.	Розробка ескізів Використання професійних знань у практичній діяльності.	6
8.	Візуалізація творчої ідеї виконання проекту.	12
9.	Засоби комп'ютерної та проектної графіки у презентації проекту (авторський проект).	8
Модуль II. Принципи стилізації антропоморфних мотивів для технік декоративного мистецтва (6 семестр).		118
<i>Змістовий модуль 1. Проект виробів з використанням антропоморфних зображень.</i>		56
1.	Пошук, оброблення та аналіз інформації за темою проектування. Візуальна систематизація матеріалів (світлини, замальовки: аналіз матеріалів).	2
2.	Варіативне ескізування творчої ідеї.	12

3.	Графічне виконання ескізу.	6
4.	Виконання конструктивних елементів виробу геометричними примітивами та інструменти обробки зображення.	4
5.	Пошуки кольорової гами.	6
6.	Пошуки кольорової гами засобами комп'ютерної графіки.	2
7.	Розробка ескізів Використання професійних знань у практичній діяльності.	6
8.	Візуалізація творчої ідеї виконання проекту.	12
9.	Засоби комп'ютерної та проектної графіки у презентації проекту (авторський проект).	6
<i>Змістовий модуль 2. Проект сюжетно-тематичної композиції.</i>		60
1.	Пошук теми та ідеї твору. Пошук, оброблення та аналіз інформації за темою проектування. Візуальна систематизація матеріалів (світлини, замальовки: аналіз матеріалів).	2
2.	Варіативне ескізування творчої ідеї.	12
3.	Графічне виконання ескізу.	6
4.	Виконання конструктивних елементів виробу геометричними примітивами та інструменти обробки зображення.	4
5.	Пошуки кольорової гами.	6
6.	Пошуки кольорової гами засобами комп'ютерної графіки.	2
7.	Розробка ескізів Використання професійних знань у практичній діяльності.	6
8.	Візуалізація творчої ідеї виконання проекту.	12
9.	Засоби комп'ютерної та проектної графіки у презентації проекту (авторський проект).	10

Самостійна робота для всіх змістових модулів.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Пошук теми та ідеї твору. Пошук, оброблення та аналіз інформації за темою проектування. Візуальна систематизація матеріалів (світлини, замальовки: аналіз матеріалів). Самостійна робота: Пошук, оброблення та аналіз інформації за темою проектування	24
1.	Застосування тривимірної графіки. Принципи тривимірного моделювання.	2
2.	Системи комп'ютерного проектування 2D, 3D.	2
3.	Тема 2. Варіативне ескізування творчої ідеї. Самостійна робота: Ескізування	34
4.	Тема 3. Графічне виконання ескізу. Самостійна робота : Ескізування.	24
5.	Виконання конструктивних елементів виробу геометричними примітивами та інструменти обробки зображення	16
6.	Тема 4. Пошуки кольорової гами. Самостійна робота: Розробка кольорових ескізів.	24
7.	Пошуки кольорової гами засобами комп'ютерної графіки.	8
8.	Тема 5. Розробка остаточних ескізів.	24

	Самостійна робота: Ескізування.	
9.	Тема 6. Візуалізація художньої ідеї. Самостійна робота: Виконання проекту.	48
10.	Засоби комп'ютерної та проектної графіки у презентації проекту (авторський проект).	30
Всього годин самостійної роботи:		232

Індивідуальні завдання.

Не передбачено.

Методи навчання.

Словесні та наочні методи навчання - лекції.

Лекційні заняття проводяться із застосуванням слайдових презентацій у програмі Microsoft Office PowerPoint та в он-лайн режимі з використанням платформи Zoom, роздатковий матеріал з застосуванням елементів навчальної дискусії та проблемного навчання у поєднанні з репродуктивною та творчою діяльністю студентів.

Практичні методи навчання.

Охоплюють широкий діапазон різноманітних форм навчання. Під час використання практичних методів застосовують такі прийоми: постановка завдання, планування його виконання, оперативне стимулювання, регулювання та контроль, аналіз підсумків практичної роботи, виявлення помилок і недоліків та їхнє усунення, коригування навчального процесу для повного досягнення мети.

Консультації зі студентами передбачають роботу педагога над тими розділами і темами, що потребують додаткової уваги студентів для більш повного і детального вивчення курсу.

Самостійна робота передбачає продовження розробки тем та їх засвоєння під час практичної роботи.

Методи контролю.

Поточний контроль за виконанням всіх складових дипломного проекту здійснюється згідно графіка виконання завдань. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів згідно тем та в кінці кожного змістового модуля.

Підсумковий контроль – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру, здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх складових проекту.

Форма підсумкового контролю успішності навчання: екзамен-перегляд модулів.

Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю.

Засоби діагностики успішності навчання: перегляд тематичних модулів (по завершенню модуля).

Розподіл балів, які отримують студенти з навчальної дисципліни «Проектування»

Критерії оцінювання навчальних елементів	Поточні (за змістовий модуль)	Підсумкові
1. Пошуки теми та ідеї твору.	6	12
2. Пошук, оброблення та аналіз інформації за темою проектування.	4	
3. Варіативне ескізування творчої ідеї.	6	12
4. Пошуки кольорової гами.	4	

5. Розробка остаточних ескізів.	6	
6. Візуалізація творчої ідеї.	4	16
Сума балів	30	40
Додаткові бали		
Відвідування занять		3
Творча поза навчальна діяльність		4

Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже $2 \times 30 + 40 = 100$.

**Розподіл балів, які отримують студенти
з навчальної дисципліни “Проектування”**

Семестр	Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий екзамен-перегляд	Кількість балів
1	Модуль 1.			
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
	30	30	40	100
2.	Модуль 2.			
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
	30	30	40	100

Критерії оцінювання результатів навчання.

Знання студентів оцінюються з теоретичної та практичної підготовки за наступними критеріями:

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, А — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, проявив творчі здібності, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, крім того багато працював самостійно, надав додаткові варіанти за відповідними темами.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, В — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, С — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, D — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, E — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, FX — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна Perezдача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, F— за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

Вимоги до якості виконання завдань.

Пошуки теми та ідеї твору.	Студент володіє теоретичним матеріалом у межах теми, вміє систематизувати результати дослідження у логічній послідовності.
Пошук, оброблення та аналіз інформації за темою проектування.	Студент демонструє ґрунтовну обізнаність у темі. Кількість та якість представлених зразків аналогів та прототипів дозволяє усебічно зрозуміти стан розвитку майбутньої творчої роботи.
Варіативне ескізування	Студент володіє оригінальним абстрактним мисленням, розуміє тенденції розвитку предметної галузі. На високому професійному рівні моделює авторські варіанти композиції на обрану тему. Варіативне ескізування розкриває діапазон творчої ідеї.
Пошуки кольорової гами.	У студента добре розвинене художнє мислення, він володіє графічними та колористичними засобами для відображення художньої ідеї в композиції.
Розробка остаточних ескізів.	Виявляє власні пошуки у творчому вирішенні поставленого завдання. На високому професійному рівні вміє відображати власну художню концепцію певної композиційної структури у матеріалі. Презентація композиції відображає новизну та оригінальність творчої ідеї.
Візуалізація творчої ідеї.	Студент досконало володіє техніками комп'ютерної графіки під час візуалізації авторської ідеї, вміє обирати найбільш виразні для виявлення художнього образу метод проектування. Дипломний проект виконаний на основі авторської графічної концепції. Усі складові мають визначену зону і знаходяться у логічному взаємозв'язку. Кольорові та пропорційні співвідношення виважені і не заважають сприймати цілісність творчого задуму. Акценти розставлені за логікою формування концепції бакалаврської роботи, сприяють ефективному сприйняттю змісту та суті творчої ідеї.
Самостійна робота	Студент в повному обсязі виконує поставлені завдання, удосконалює та розвиває уміння та навички, набуті на аудиторних заняттях.

Шкала оцінювання: національна та ECTS.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Література.

1. Бегняк В. І. Основи конструювання та проєктування виробів зі шкіри. Навчальний посібник. - Хмельницький: ТУП, 2002. - 259 с.
2. Бірюльов Ю. Мистецтво львівської сецесії. Львів: Центр Європи. 2005. 180 с.
3. Вах І. С., Дутка В. В., Гаркус З. О. Моделювання одягу засобами програмного забезпечення Marvelous Designer у декоративно-прикладному мистецтві: навч. посіб. – Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2017. – 140 с.
4. Барабаш М. С., Козлов С. В., Медведенко Д. В. Комп'ютерні технології проєктування металевих конструкцій. НАУ. 2012. 572 с.
5. Валерій Антонов, Юлія Антонова-Рафі. Комп'ютерне моделювання зображень. КНТ. 2007. 248 с.
6. Вах І. Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи студентів з дисципліни «Основи комп'ютерної графіки» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» напряму підготовки 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Освітньо-професійна програма «Декоративне мистецтво». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2024. — 9 с.
7. Гаркус О.З. Методичні рекомендації з дисципліни “Проєктування ”для студентів 3 курсу ОС Бакалавр ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2024. 21 с. (Електронний варіант)
8. Голубець Г. Професійне декоративно-ужиткове мистецтво в музейних колекціях Львова (1950-1990-ті роки). – Львів, 2015. – 240 с.
9. Гнатюк І. М. Художнє ковальство: традиції та сучасність. Львів: Літера, 2020.
10. Декоративне мистецтво України крізь віки(Колективна монографія; автори розділів: Кара-Васильєва Т.В., Чегусова З.А., Студенець Н.В. та ін..) \ НАНУ; ІМФЕ ім.. Рильського; голов. Ред.. акад.. Г Скрипник. Київ: Видавництво ІМФЕ. 2019. 860 с.

11. Декоративне мистецтво України кінця ХХ-початкуХХІ століття; проблеми збереження національної своєрідності в умовах глобалізації (Колективна монографія) \ НАНУ; ІМФЕ ім., М. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник. Київ: видавництво ІМФЕ 2019. 230 с.
12. Дутка В.В., Вах І.С., Гордійчук О.З. Художній килим Косівщини: навч. посібник. – К.: ENTERPRINT, 2024. – 80 с.
13. Запаско Я.П. Українське народне килимарство. Київ: Мистецтво 1973. 111 с.
14. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том І-ІІ. – Л.: Афіша, 2000. Т.2.
15. Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. Т. 5 / [Голов. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського.– К., 2016. 546 с.
16. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. –К.: ArtHuss, 2021. С. 136
17. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва.– К.: ArtHuss, 2021. С. 96.
18. Кара-Васильєва Т.В., Чегусова З.А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ: Либідь, 2005.
19. Кара-Васильєва Т.В. Стиль модерн в Україні : ІМФЕ ім. М. Рильського. Київ: видавничий дім Дмитра бурого, 2021. 216 с.: іл..
20. Маценко В.Г. Комп'ютерна графіка: навч. посіб. / В.Г. Маценко — Чернівці: Рута, 2015 – 343 с.
21. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти: навч. посіб. / М.А. Кириченко. — Київ: Вища шк., 2002. — 190с.
22. Легенький Ю.Г. Мистецтво народжене вогнем // Від ремесла до творчості. – К.: Час, 1990. – С. 56-104.
23. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: навчальний посібник. Київ: Знання-Прес, 2006.
24. Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник / Т. В.Костенко. —Харків: Арт-Родник, 2006. —120 с.
25. Кравченко Я.О. Школа Михайла Бойчука, Тридцять сім імен. Київ: Оранта 2010. 400 с.
26. Мистецтво України1991-2003: Альбом\ упоряд. Т. Придатко З. Чегусова. Київ: Мистецтво 2003. 416 с.
27. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. – Київ : Каравела, 2004. 304 с.
28. Нечипоренко С.Г. Декоративні тканини та килими України. – К., 2005. – 432 с.
29. Никорак О. І. Сучасні художні тканини Українських Карпат. – К.: Наук. думка, 1989. - 224 с., іл..
30. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Київ: редакція вісника «Ант», 2009.
31. Станкевич М. Українське художнє дерево. Інститут народознавства НАНУ 2002.
32. Степовик Д. Іконологія й іконографія. Івано-Франківськ: «Нова зоря» 2010.
33. Сучасне мистецтво вогню України: каталог Першої всеукраїнської виставки « Сучасне мистецтво вогню» України (кераміка, скло, метал)\ вступна стаття, ідея художнього видання- Чегусова З.А. керівники проекту ВолощукІ.М. БелибердінВ.І. Чегусова З.А. Київ: НСХУ, 2017. 72 с.
34. Технології комп'ютерного проектування одягу : навч. посіб. / С. Г. Кулешова, О. В. Захаркевич, О. М. Домбровська, О.А. Дітковська, В.В. Мица. Харків : в-во Друкарня Мадрид, 2025. 353 с.
35. Тимків Б.М. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова. 2-ге вид. переробл. і доповнене. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2012. 316 с., 584 іл.

36. Женченко М. І. Основи комп'ютерної графіки: Adobe Photoshop CS: Курс лекцій та практикум / М. І. Женченко —Київ: Жнець, 2017. — 124 с. https://issuu.com/563679/docs/adobe_photos.
37. Чегусова З.А. Професійне декоративне мистецтво України доби глобалізації. Київ. ArtHuss. 2024. 559 с.
38. Чіх-Книш Б. Традиційні способи оздоблення художніх виробів зі шкіри у творчості народних майстрів та професійних художників. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://art-kipdm.if.ua/2014/11/01/1026/>.
39. Школьна О.В., Барбалат О.В. Києворуські зірчаті та дископодібні колти з чорнінням в українських і закордонних колекціях: джерела інспірацій. Журнал: Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2020. Т.5. В. 28. С.252-259
40. Шмагало Р.Т. Мистецька освіта України середини ХІХ- середини ХХст: структурування, методологія, художні позиції. Львів : Українські технології, 2005.528 с.
41. Ідак Ю.В. Основи об'ємно-просторової композиції: навч.посібник / Ю.В. Ідак, Т.М. Клименюк, О.Й. Лясковський. – 2-ге вид., доп. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2020 – 212 с. ISBN 978-966-941-437-3.

ВИКЛАДАЧІ:

Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КДІДМ. Учасник конференцій, автор наукових публікацій. Навчався на відділі художньої обробки металу в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна, на кафедрі художнього металу КДПДМ ОС «Бакалавр», на кафедрі художнього металу Львівської національної академії мистецтв — ОС «Магістр», аспірантурі Львівської національної академії мистецтв. Працює в галузі художнього металу, постійний учасник міжнародних, всеукраїнських, регіональних виставок.

Вах Іван Станіславович, кандидат наук, доцент.

Учасник численних всеукраїнських та міжнародних конференцій.

Сфера зацікавлення – народні художні промисли Галицької Гуцульщини, сучасні інформаційні технології.

Педагогічну активність відображено за посиланням:

<https://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachi-kafedry-dpm/vakh-ivan-stanislavovych>

Перегінець Василь Іванович, старший викладач, член національної спілки художників України. Учасник численних всеукраїнських та міжнародних мистецьких проєктів. Сфера зацікавлення –живопис, кераміка.

Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КДІДМ. Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій. Навчалася на відділі художньої обробки шкіри в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна, на кафедрі художнього текстилю Львівського інституту прикладного та декоративного мистецтва та у Львівській національній академії мистецтв—ОС «Магістр». Працює в галузі художнього текстилю.

Щербина Наталія Миколаївна, доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій в Україні та за кордоном. Навчалася на відділах художньої обробки шкіри в Косівському коледжі прикладного та декоративного мистецтва ім. В.Касіяна, згодом в Косівському державному інституті прикладного та декоративного мистецтва та на кафедрі дизайну Львівської національної академії мистецтв. Працює в галузі художньої обробки шкіри.

Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративного мистецтва.

Навчався на відділі художньої обробки дерева в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна., згодом здобув вищу педагогічну освіту навчаючись на художньо-графічному факультеті Прикарпатського університету ім. В.Стефаника. З 1999 року по 2001 рік навчався в аспірантурі на кафедрі історії та теорії педагогіки в Київському лінгвістичному університеті.

Член Національної Спілки художників України. Учасник всеукраїнських мистецьких виставок. автор наукових публікацій. Творчо працює в галузі сакрального малярства та художньої різьби по дереву.