

# КОСІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА



## СИЛАБУС ПРОЕКТУВАННЯ 2025-2026 н.р.

<b>Кафедра</b>	Декоративне мистецтво	<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>Рік навчання</b>	4-й
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	<b>Вид дисципліни</b>	нормативна

### Викладачі:

**Гордійчук Оксана Зіновіївна**

+38097 4968993, [gord.oksanaz@gmail.com](mailto:gord.oksanaz@gmail.com)

**Вах Іван Станіславович**

+38067 8018040 [ivanvakh@gmail.com](mailto:ivanvakh@gmail.com)

**Щербина Наталія Миколаївна**

+38097125730, [natkakischuk@gmail.com](mailto:natkakischuk@gmail.com)

**Барбалат Олександра Володимирівна**

+380936461992, [alexandrabarbalats@gmail.com](mailto:alexandrabarbalats@gmail.com)

### ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

**Заняття:** згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Проектування» включає лекції, практичну роботу з виконання фахових завдань та консультації викладача. Частина курсу розрахована на самостійну роботу студента, яка направлена на вдосконалення практичних вмінь і навиків.

**Консультації.** Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходять усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Додаткові індивідуальні консультації, які стосуються робіт, що виконують чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, влаштовуються за попередньою домовленістю. Для комунікацій використовується e-mail, Viber або Telegram.

**Умови листування:** В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Проектування Гордійчук або скорочено Проект. Горд.), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації — \*.jpeg, \*.tiff.

**Дистанційне навчання:** Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадженням заборон відвідувати КДІДМ. Виконання практичної роботи дистанційно неможливе, але окремі технологічні операції можна виконувати.

В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта.

Для додаткової інформації чи обговорення питань, що стосуються дисципліни, можна використовувати інші засоби зв'язку.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни):

Вивчення дисципліни базується на знаннях, які студенти одержали після проходження таких освітніх компонент як «Технологія та матеріалознавство», «Композиція», «Художня майстерність», «Основи комп'ютерної графіки», «Технічне креслення» «Рисунок», «Живопис», «Етнографічна практика», «Технологічна практика», «Виробнича практика».

Отримані знання будуть задіяні під час вивчення таких освітніх компонент як «Дипломне проектування», «Переддипломна практика» та виконання кваліфікаційної дипломної роботи.

### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ та МАТЕРІАЛИ:

Під час заняття використовуються інструменти – олівці, пензлі, пера та матеріали – акварельні, гуашеві, акрилові фарби, які необхідні для виконання проектів. Для виконання варіативного ескізування та візуалізації проектів використовується ПК. Для апробації виконаних проектів в матеріалі використовується обладнання та матеріали відповідно до спеціалізації.

### ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	7 (210)
<b>Вид занять</b>	<b>Кількість годин</b>
Лекції	10
Практичні	110
Самостійна робота	90

**Семестр VII** – 8 год/тиж.

#### Анотація:

«Проектування» – це нормативна дисципліна у навчальному процесі фахової підготовки художників декоративного мистецтва ООП «Декоративне мистецтво» ОР «Бакалавр». В процесі вивчення освітньої компоненти студенти ознайомлюються з особливостями сучасного декоративного мистецтва, практично засвоюють способи поєднання художніх засобів під час проектування творів декоративного мистецтва та визначають напрям і тематику дипломного проектування. Силабус дисципліни розроблений для студентів IV-го курсу відповідно до теми курсу «Синтез художніх засобів в образотворенні». Дисципліна встановлює коло завдань та вимог щодо проектування творів виставкового та ужиткового характеру; визначає загальні закономірності та методи створення сучасного твору декоративного мистецтва; спрямована на розвиток художньо-образного мислення студентів.

**Мета:** формування у студентів системи знань, умінь та навиків для професійного проектування творів декоративного мистецтва за спеціалізаціями.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- сучасні техніки та технології декоративно-прикладного мистецтва;
- основи проектування творів виставкового характеру;
- тенденції розвитку вітчизняного та світового декоративно-прикладного мистецтва;

**вміти:**

- генерувати нові ідеї, демонструвати розвинуту творчу уяву;
- володіти різноманітними графічними та малярськими техніками;
- оперувати усіма типами композиційної побудови, узгоджувати тип композиційної організації площини згідно окресленого завдання;
- виконувати ескізи у різних графічних техніках;
- застосовувати інтерпретацію та стилізацію в процесі створення орнаментальних, сюжетно-тематичних та абстрактних композицій;
- виробити авторську образно-асоціативну мову;
- узгоджувати композиційні рішення з можливостями технік та технологій декоративно-прикладного мистецтва;
- використовувати засоби комп'ютерної графіки під час візуалізації художніх ідей;
- проектувати унікальні твори декоративно-прикладного мистецтва.

**Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Проектування» здобувачі повинні набути таких компетентностей (ЗК-загальні компетентності, СК- спеціальні компетентності):**

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

**ЗК 2.** Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК 5.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 7.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК 9.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**СК 3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

**СК 4.** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

**СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**СК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

**СК 7.** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

**СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

**СК 12.** Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

**Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Проектування» від здобувачів очікуються такі програмні результати навчання (ПРН):**

**ПРН 1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

**ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**ПРН 4.** Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

**ПРН 6.** Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

**ПРН 7.** Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

**ПРН 8.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу

**ПРН 9.** Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

**ПРН 11.** Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

**ПРН 13.** Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

**ПРН 14.** Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

**ПРН 15.** Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

**ПРН 17.** Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

**ПРН 18.** Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

**За час проходження курсу здобувачі набувають наступні «навички успішності» (soft skills):**

- лідерство і здатність брати на себе відповідальність,
- уміння працювати в команді;
- уміння управляти своїм часом;
- розуміння важливості вчасного виконання поставленої задачі;

- здатність самостійно приймати рішення;
- здатність логічно і критично мислити;
- креативність.

## СТРУКТУРА КУРСУ

Тиждень	№ теми	Методи викладу	Зміст	Години			
				Усього	лекції	практичні	СРС
<b>VII семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ V. Синтез художніх засобів в образотворенні.</b>							
<b>Змістовий модуль 1. Проектування творів виставкового характеру</b>							
1	1	<i>Лекція. Практична робота.  Індивідуальний контроль</i>	<b>Тема 1.</b> Ознайомлення з завданнями семестру. Лекція: «Художні засоби в проектуванні творів декоративного мистецтва». ПР 1: Визначити тему проектування, обрати об'єкт проектування. Провести збір інформаційного та ілюстративного матеріалу згідно до теми проектування. ПР 2: Ознайомлення з програмами Photoshop, Marvelous Designer, Keyshot та V-Rey. СР 1: Зібрати фотографії творів декоративного мистецтва згідно обраної тематики проектування.	13	4	4	5
2, 3	2	<i>Практичні справи. Індивідуальний контроль, консультація</i>	<b>Тема 2.</b> Виконання варіативного ескізування до обраної теми. Лекція: «Вирішення художнього образу в творах декоративного мистецтва». ПР 1: Виконати графічні та кольорові ескізи згідно обраної тематики проектування (10 шт.) ПР 2: Варіативне ескізування засобами комп'ютерної графіки (3D графіка, растрова графіка, векторна графіка). СР 1: Виконати графічні та кольорові ескізи згідно обраної тематики проектування (10 шт.) СР 2: Варіативне ескізування засобами комп'ютерної графіки (3D графіка, растрова графіка, векторна графіка). СР 3: Візуалізація варіативного ескізування засобами Photoshop, Marvelous Designer, Keyshot та V-Rey.	27	2	14	11
4	3	<i>Практична робота, Індивідуальний контроль</i>	<b>Тема 3.</b> Вибір та розробка кращого ескіза. ПР 1: Розробити графічний малюнок обраного ескізу. ПР 2: Візуалізація варіативного ескізування засобами Photoshop, Marvelous Designer, Keyshot та V-Re. СР 1: Обраний ескіз розробити у кількох кольорових варіантах.	13	-	8	5
5, 6	4	<i>Практична робота, Індивідуальний контроль</i>	<b>Тема 4.</b> Виконання чистового проекту ПР 1: Виконати рисунок в натуральну величину ПР 2: Виконати проект роботи згідно обраної теми роботи ПР 3: Комп'ютерне проектування проекту	27	2	14	

			засобами комп'ютерної графіки (3D графіка, растрова графіка, векторна графіка). СР 1: Виконати проект обраними графічними та живописними матеріалами. СР 2: Комп'ютерне проектування проекту засобами комп'ютерної графіки. СР 3: Візуалізація проекту засобами Photoshop, Marvelous Designer, Keyshot та V-Ray.				11
7	5	<i>Практична робота, Індивідуальний контроль</i>	<b>Тема 5.</b> Апробація проекту в матеріалі. ПР 1: Виконати фрагмент проекту в матеріалі. ПР 2: Комп'ютерне проектування проекту засобами комп'ютерної графіки (3D графіка, растрова графіка, векторна графіка) СР 1: Виконати фрагмент запроектованої роботи	13	-	8	5
<b>Змістовий модуль 2.</b> Проектування ескізу дипломної роботи							
8	1	<i>Лекція. Практична робота. Індивідуальний контроль</i>	<b>Тема 1.</b> Вибір теми дипломного проектування. Лекція «Дипломна робота як завершальний етап підготовки фахівця декоративного мистецтва». ПР 1: Огляд зразків з фондів кафедри та методичного кабінету інституту ПР 2: Збір ілюстративного матеріалу згідно джерела творчості; аналоги та прототипи до теми дипломного проектування. ПР 3. Візуалізація проекту засобами Photoshop, Marvelous Designer, Keyshot та V-Ray. СР 1: Пошук та аналіз інформації згідно до теми проектування	13	2	2 4	5
9, 10	2	<i>Практична робота, Індивідуальний контроль</i>	<b>Тема 2.</b> Виконання варіативного ескізування до теми дипломного проектування. ПР 1: Виконати графічні та кольорові ескізи згідно обраної тематики дипломного проектування (10 шт.) ПР 4: Візуалізація проекту засобами Photoshop, Marvelous Designer, Keyshot та V-Ray. СР 1: Виконати графічні та кольорові ескізи згідно обраної тематики проектування (10 шт.)	21	-	16	5
11, 12	3	<i>Практичні справи. Індивідуальний контроль, консультація</i>	<b>Тема 3.</b> Вибір та розробка кращого ескіза дипломної роботи. ПР 1: Розробити графічний малюнок обраного ескізу. ПР 2: Розробити варіанти кольорового рішення ПР 3: Виконання проекту дипломної роботи засобами комп'ютерної графіки (3D графіка, растрова графіка, векторна графіка). СР 1: Обраний ескіз розробити у кількох кольорових варіантах. СР 2: Виконання проекту дипломної роботи засобами комп'ютерної графіки (3D графіка, растрова графіка, векторна графіка).	24	-	16	8
13,	4	<i>Практична робота,</i>	<b>Тема 4.</b> Виконання ескізного проекту дипломної роботи.	29	-		

14,		<i>Індивідуальний контроль</i>	ПР 1: Виконати рисунок в натуральну величину ПР 2: Візуалізація проєкту засобами Photoshop, Marvelous Designer, Keyshot та V-Ray. СР 1: Виконати проєкт обраними матеріалами СР 2: Візуалізація проєкту засобами Photoshop, Marvelous Designer, Keyshot та V-Ray.			16	13
15	5	<i>Практична робота, Індивідуальний контроль</i>	<b>Тема 5.</b> Апробація роботи в матеріалі згідно до ескізного дипломного проєкту . ПР 1: Виконати фрагмент роботи в матеріалі ПР 2: Візуалізація проєкту засобами Photoshop, Marvelous Designer, Keyshot та V-Ray. СР 1: Виконати фрагмент роботи в матеріалі СР 2: Візуалізація проєкту засобами Photoshop, Marvelous Designer, Keyshot та V-Ray	30	-	8	22
<b>Всього годин:</b>				210	10	110	90

ПР- практична робота студента; СР – самостійна робота студента.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Бзунько С. З глибини душі: альбом-каталог.–Львів: Суфrolab/com, 2025.192 с, іл.
2. Богайчук Л.Р. Борисов З.Д. Сучасний текстиль та інновації у підготовці майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К.Д.Ушинського. – Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2021. – № 2 (135). – С. 34-42.
3. Боньковський О. Ковані хрести. Альбом.–Львів: Свічадо, 2024.– 95 с., іл. \
4. Василь Боднарчук. Кераміка, малярство. Альбом.– Львів: Колір ПРО, 2018.–127 с.
5. Вах І. С. Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи студентів з дисципліни проєктування «Рендеринг ювелірних виробів у Keyshot» — Косів: «КІПДМ ЛНАМ», 2024. — 18 с.
6. Гаврилюк Р. Традиції та новаторські творчі концепції у сучасному декоративно-ужитковому мистецтві (на прикладі Вижницької школи): Матеріали науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів здобувачів ЛНАМ. 23 травня 2017 р. Львів: ЛНАМ, 2017. С 4-5.
7. Голубець Г. Професійне декоративно-ужиткове мистецтво в музейних колекціях Львова (1950-1990-ті роки). – Львів, 2015. – 240 с.
8. Гордійчук О.З. Методичні рекомендації «Синтез методів образотворення у декоративному мистецтві» » з дисципліни «Проектування» для студентів 4 курсу ОС Бакалавр ОП «Декоративне мистецтво»). — Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2024. 17 с. (Електронний варіант)
9. Гордійчук О.З. Цифрові технології у навчанні студентів мистецьких навчальних закладів (на прикладі роботи майстерні художнього текстилю Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ). //Цифрові технології в освіті, культурі та мистецтві: нові можливості й досвід: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 12 вересня– 23 жовтня 2022 року. – Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022.– С.21-24.
10. Губаль Б. Гобелен. Альбом-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея - НВ, 2011.–83 с.
11. Донченко М. В. Технології комп'ютерного проєктування: навч. посіб. - Миколаїв : Видво ЧНУ ім. Петра Могили, 2021. - 364 с.
12. Дутка В.В., Вах І.С., Гордійчук О.З. Художній килим Косівщини: навч. посібник.– К.: ENTERPRINT, 2024. – 80 с.

13. Дутка В.В., Вах І.С., Гордійчук О.З. «Цифрові технології як метод образо творення в освітній програмі Декоративне мистецтво Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ» Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» №22 (Листопад, 2022р.). 327-334 с.  
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/25.11.2022>
14. Дутка В. Віксевич Д. Принципи образо творення в українському гобелені ХХ - початку ХХІ століття. International scientific journal «Grail of Science» |No33 (November, 2023).
15. Духовна територія Галини Новоженець. Альбом-каталог.– Львів: «ПАІС», 2023.– 304 с.
16. Івашків Г. Декор української народної кераміки ХVІ – першої половини ХХ століть. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2007.
17. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том І-ІІ. – Л.: Афіша, 2000. Т.2.
18. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. –К.: ArtHuss, 2021. С. 136
19. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва.– К.: ArtHuss, 2021. С. 96.
20. Надія Бабенко. Килимарство. Вишивка: альбом. – Київ: Народні джерела, 2006 р. 71 с.
21. Кара-Васильєва Т.В., Чегусова З.А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ: Либідь, 2005.
22. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: навчальний посібник. Київ: Знання-Прес, 2006.
23. Кристопчук М. Синтез технік монументального мистецтва в храмовій архітектурі. Львів: Наукове товариство ім. Шевченка, 2002.
24. Кривошеєнко О.К. Традиції й новації у декоративно-прикладному мистецтві. Київ, 2002. 274 с.
25. Курсенко С.В. Символіка сучасних тенденцій розвитку декоративно-прикладного мистецтва. Львів, 2011. 277 с.
26. Коваленко С. П. Метал в мистецтві: художнє ковальство та його техніки. Харків: Промінь, 2019.
27. Косміна О. Традиційне вбрання українців.– К. : Балт-Друк, 2010. Т. 2 .160 с.
28. Кузнєцов В. В. Технологія виготовлення ювелірних виробів. Київ: Техніка, 2019.
29. Легенький Ю.Г. Мистецтво народжене вогнем // Від ремесла до творчості. – К.: Час, 1990. – С. 56-104.
30. Мирончук В.Г., Єщенко О.А., Люлька Д.М., Якобчук Р.Л. Основи комп'ютерного проектування: навч. посібник. – К.: НУХТ, 2020. –360 с.
31. Микола Теліженко. Альбом/ Автор-упорядник Є.Шевченко.–К.: Народні джерела, 2007.– 120 с.: іл.
32. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. – Київ : Каравела, 2004. 304 с.
33. Михайл Пархоменко. Графіка, живопис, скульптура: Художній альбом/ укладач Г. Васькевич, М. Чепульська.–Одеса: БондаренкоМ.О., 2024.
34. Никорак О. І. Українська народна тканина.– Львів, 2004.
35. Орел Л. Мальоване дерево. Наївний живопис українського села. Київ: Родовід, 2003.
36. Павло Ковжун. Творча спадщина художника: матеріали, бібліографічний довідник / Упорядники Яців Р., Мельник І. Львів, 2010.
37. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. –Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
38. Печенюк Т. Кольорознавство.–Львів: Грані-Т. 2009,–191 с.
39. Пилип Р. І. Художня вишивка українців Закарпаття ХІХ — першої половини ХХ ст. (типологія за призначенням, художніми та локальними особливостями). –Ужгород, 2012. 468 с.
40. Приймак Й.Д. Декорування виробів з дерева: Посібник для учн. та ст. сер. і вищ. навч. закладів. Косів,: Писаний Камінь, 2001. – 120с. з іл.
41. Простаков С. Ювелірна справа. Видавництво: Bookitoria. 2021.

42. Раковський В.Г., Олійник Л.Г. Самчиківський народний розпис – перлина українського народного мистецтва: навчально-методичний посібник. Самчики, 2017.
43. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Київ: редакція вісника «Ант», 2009.
44. Сидоренко В. А. Технології художнього ковальства: від традицій до інновацій. Дніпро: Наука і техніка, 2017.
45. Художній текстиль. Львівська школа – Львів: Поллі. 1998, - 160 с.
46. Український килим. Мистецька династія Саснків: книга-альбом/ авт.. і упоряд. Н.О. Саснко, О.Л. Майданець-Саснко.– Київ: Мистецтво, 2012.– 144 с.6 іл.
47. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. –К., 2002. 512 с.
48. Школьна О.В., Барбалат О.В. Києворуські зірчаті та дископодібні колти з чорнінням в українських і закордонних колекціях: джерела інспірацій. Журнал: Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2020. Т.5. В. 28. С.252-259.
49. Handbook of Constraint Programming [Електронний ресурс] / Edited by F. Rossi, P.van Beek and T. Walsh. – Elsevier, 2016. – Режим доступу:  
[http://books.google.com/books?id=Kjap9ZWcKOoC&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbg\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com/books?id=Kjap9ZWcKOoC&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

#### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Проектування» – це дисципліна професійної підготовки практичного характеру. Практичні заняття здійснюються в аудиторіях кафедри декоративно-прикладного мистецтва. Самостійна робота студентів прив'язана до виконання етапів роботи, таких як збір та аналіз інформації та ілюстративного матеріалу до теми, що вивчається, початкове варіативне ескізування, уточнення чи деталізація технічного малюнку, виконання чистового проекту.

#### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Оцінювання виконаного завдання проходить за накопичувальною системою і складається з балів, що отримані в результаті поточного та підсумкового контролю.

**Поточний контроль** здійснюється згідно з графіком виконання завдання.

**Підсумковий контроль** здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

#### Критерії оцінювання навчальних елементів (тем).

Критерії оцінювання навчальних елементів	Поточні (за змістовий модуль)	Підсумкові
Пошук та аналіз інформації згідно теми роботи	10	-
Виконання варіантів роботи	10	-
Оригінальність та новизна композиційного вирішення	20	20
Гармонійність кольорового рішення	10	10
Завершеність форми подачі роботи	10	10
Сума балів	60	40

**Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 - 60 ) та підсумкового контролю (40), отже 30+40=100.**

Семестр	Поточне тестування та самостійна робота	Підсумковий	Кількість
---------	---	-------------	-----------

			екзамен-перегляд	балів
VIII	Модуль V			
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
	30	30	40	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену-перегляду	
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	Вичерпне розкриття змісту завдання. Виконання всіх етапів навчального завдання на високому рівні, що передбачає використання набутих практичних навиків та теоретичних вмінь. Грамотне композиційне вирішення графічного аркуша. Творчий індивідуальний підхід у вирішенні проекту. Самостійний вибір способів виконання роботи. Вміле використання основних графічних засобів та технік поліхромної та чорно-білої графіки. Вдале графічне, тональне та колористичне рішення завдання. Висока акуратність виконання й якісне оформлення роботи.
74-89	<b>BC</b>	добре	Розкриття змісту завдання та вирішення поставленої проблеми. Виявлення системних знань із дисципліни, успішне виконання практичного завдання. Стійкі практичні навички, але при виконанні проекту та роботи в матеріалі допущені незначні технологічні помилки. Відтворення творчого задуму недостатньо відповідає поставленому завданню. Правильна, але не досить виразна стилізація. Недостатньо виражена стилістична мова твору. Декоративне рішення з незначними порушеннями в композиції графічного аркуша. Вміння користуватися основними виражальними засобами проектної графіки. Здатність до самостійного опрацювання практичних завдань.

60-73	<b>DE</b>	задовільно	Недостатнє розкриття змісту завдання. Виявлення знань навчального матеріалу на достатньому рівні для подальшого вивчення фахової дисципліни. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний виправити їх за допомогою викладача. Слабе вираження стилізації основного мотиву у відповідності до трансформації джерела творчості. Невиразність графічної мови виконаного завдання. Можливість самостійного виконання роботи в матеріалі, але з порушеннями технологічного процесу. Недостатня охайність виконання роботи. Поверхнева обізнаність основної та додаткової літератури.
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	Часткове засвоєння навчального матеріалу, недостатньо сформовані практичні навички та вміння. Невиконання завдань в повному обсязі.. Відсутність образно-графічної та композиційної виразності завдання. Можливе повторне складання курсу.
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Незасвоєння більшої частини програмового матеріалу, невпевнене володіння основними термінами та поняттями, що передбачені навчальним курсом. Значні помилки в практичних завданнях. Не володіння відповідними вміннями й навичками, необхідними для розв'язання професійних завдань. Нездатність до самостійного виконання проекту та роботи в матеріалі. Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА.** Дисципліна «Проектування» відбувається у формі спілкування викладача і студентів, виконання практичної роботи згідно навчальної програми та самостійної роботи. Студенти зобов'язані дотримуватись загальноприйнятих правил поведінки, вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та розпивання напоїв. Позитивно впливає на оцінювання активна поза навчальна творча діяльність студента.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ.** Недопустимі пропуски занять та запізнення студентів на аудиторні заняття. Всі пропущені теми студент повинен опрацювати і виконати вправи самостійно. У разі пропуску заняття без поважних причин, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%. Якщо пропуски становлять 50% аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Всі учасники навчального процесу в КДІДМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

[http://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnistiy\\_U\\_Kdidm.pdf](http://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnistiy_U_Kdidm.pdf)

#### **ВИКЛАДАЧІ:**

**Гордійчук Оксана Зіновіївна**, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КДІДМ. Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій. Навчалася на відділі художньої обробки шкіри в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна, на кафедрі художнього текстилю Львівського інституту прикладного та декоративного мистецтва та у Львівській національній академії мистецтв—ОС «Магістр». Працює в галузі художнього текстилю.

**Вах Іван Станіславович**, кандидат наук, доцент.

Учасник численних всеукраїнських та міжнародних конференцій.

Сфера зацікавлення – народні художні промисли Галицької Гуцульщини, сучасні інформаційні технології.

Педагогічну активність відображено за посиланням:

<https://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachi-kafedry-dpm/vakh-ivan-stanislavovych>

**Щербина Наталія Миколаївна**, доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій в Україні та за кордоном. Навчалася на відділах художньої обробки шкіри в Косівському коледжі прикладного та декоративного мистецтва ім. В.Касіяна, згодом в Косівському державному інституті прикладного та декоративного мистецтва та на кафедрі дизайну Львівської національної академії мистецтв. Працює в галузі художньої обробки шкіри.

**Барбалат Олександра Володимирівна**, старший викладач кафедри декоративного мистецтва. Доктор філософії, член Національної спілки художників України, Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв (IAA AIAP UNESCO), Міжнародної організації «Braterstwo» (Malopolska Fundacja przyjazni Polsko-Ukrainsko-Slowackiej), куратор арт-проектів фонду в Україні. Кавалер Ордена Карла Фаберже. Професійний дизайнер-ювелір-емальєр. Автор, та ключовий співорганізатор: Міжнародного арт-проекту «Мистецтво, Народжене Вогнем», Циклу міжнародних емальєрних пленерів для молоді, циклу щорічних Міжнародних виставкових проектів «Braterskie Spojrzzenie», «Spotkanie w Zimie», «Fontanna Talentów». Засновник першої і єдиної в Україні емальєрної школи для молоді «Майстерня Сонця», Циклу Міжнародних науково-практичних конференцій для молоді з питань розвитку техніки гарячої емалі, науково-дослідного проекту «Золотий Гамаюн», що вивчає вплив візантійсько-києворуських золотарських традицій на сучасне ювелірне мистецтво України.