

# КОСІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА



## СИЛАБУС ХУДОЖНЯ МАЙСТЕРНІСТЬ

2025-2026 н.р.

<b>Кафедра</b>	Декоративне мистецтво	<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»	<b>Рік навчання</b>	1-й
<b>Спеціальність</b>	В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»	<b>Вид дисципліни</b>	нормативна

### Викладачі:

**Богатчук Оксана Іванівна**

+38068139573 [Okartist7@gmail.com](mailto:Okartist7@gmail.com)

**Крицкалюк Олександр Іванович**

+380684273853, [o.krytskalyuk@ukr.net](mailto:o.krytskalyuk@ukr.net)

**Попенюк Володимир Миколайович**

+38 0953554795, [v.popeniuk@gmail.com](mailto:v.popeniuk@gmail.com)

### ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

**Заняття:** згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Художня майстерність» включає лекційну, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані завдання в майстернях та консультуватись з викладачами курсу і майстрами виробничого навчання. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

**Консультації.** Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходять усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

**Умови листування:** В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище викладача, анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище студента і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg.

**Дистанційне навчання:** Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КДІДМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються художньої майстерності, можете використовувати інші засоби зв'язку.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Переквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни):

Дисципліна базується на знаннях, які пов'язані з вивченням курсу рисунку, живопису і дозволяє вивчати техніки і технологічні процеси пов'язані з виготовленням виробів декоративного характеру. Знання та практичні навички побудови твору та специфіки їх декорування можуть бути використані під час опанування дисциплін: «Техніки декорування тканини: вибійка, батик, шовкодрук», «Художнє ковальство», «Художнє токарство», «Оправно-палітурна справа», «Декоративний розпис», «Гіпсомодельна справа», «Проектування», «Технологія та матеріалознавство», «Технологічна практика, «Виробнича практика».

### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ та МАТЕРІАЛИ:

#### **Майстерня художньої кераміки.**

Обладнання: гончарний круг або гончарне коло.

Інструменти: стек (гончарний), губка з паралону, жилка, миска (ємність для води), писаки, пензлики.

Матеріали: глина гончарна, глина шамотна, ангоби, поливи (фріта, глазур), підполивні фарби, пігменти, емалі.

#### **Майстерня художнього текстилю.**

Обладнання: верстат горизонтальний ткацький, верстат килимовий, ткацька вертикальна рама; допоміжне приладдя: натяжний «ключ» до верстата, дошка снувальна, «рядок» для розподілення основи, дерев'яні планки «перехрестя», «дошка», «прутики», «перебирка», «човники» ткацькі, «іглиці» килимові, ручна, електрична «моталки» для намотування ниток, гладильна дошка, праска, миска (ємність для води).

Інструменти: сантиметрова стрічка, ножиці, голка, гачок металевий.

Матеріали: нитки основи-поліестер 40/2, основа бавовняна (кручена), шпагат джутовий; нитки для піткання (кольори широкого спектру палітри): вовняна, мішана пряжа, акрилон, синтетика.

#### **Майстерня художнього дерева.**

Обладнання: столярний верстат, точильний верстат для загострення різальних інструментів.

Інструменти: розмічальний інструмент: олівець, лінійка, шило, циркуль, кутник; різучий інструмент: різці, стамески, швайсики, борики, дорники для різблення та інкрустації по дереву, друлівник, молоток (киянка дерев'яна).

Матеріали: пиломатеріали листяних порід дерев: явір, груша, горіх; витратні матеріали: клей (ПВА D 3), шліфувальний папір, лак НЦ-218, розчинник 647.

#### **Майстерня художнього металу.**

Обладнання: станок сверлильний, станок для полірування, станок точильний.

Матеріали: латунь, мельхіор, мідь, тампак.

Інструменти: ковальський інструмент: ковадло, кувалда, молоток, зубило, обтискач для ручного кування, плоскі бойки, прошивані бойки, обтискач для машинного кування, сокира, кліщі.

#### **Майстерня художньої оброки шкіри.**

Обладнання: швейна, брусочна та двоїльна машини, прес позолотний, прес для зшивання блоку та прес для кріплення фурнітури.

Інструменти: ніж шерфувальний, ніж для розкроювання, шило, молоток, стамески, пробійники різної конфігурації, брусок, голки циркуль, кутники, лінійки (дерев'яна, металева), лекала.

Матеріали: шкіра, спилок, нитки Tutan, Poliart (№20, №40), клеї (Момент, 88, Bonikol MG, Bonikol Ter).

Фурнітура: замки-блискавки, цупферний замок, хольнітени, кнопки (каппа, alfa), півкільця, пряжки, карабіни.

#### **Майстерня декоративного розпису.**

Обладнання: мольберт, стіл робочий, дошка, підрамник.

Інструменти: олівець, лінійка, циркуль, гумка для стирання, пензлі різних номерів, пера, палітра, мастихін, серветки паперові.

Матеріали: папір акварельний, скло № 3, полотно ґрунтоване; графічні матеріали: гуаш художня, туш, олійні фарби, розчинник для олійних фарб.

Обов'язковою умовою під час проведення практичних занять в майстернях усіх спеціалізацій є необхідність використання спецодягу, а також ознайомлення з правилами технічної безпеки.

### **ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Кількість кредитів	16 (480 год)
<b>Вид занять</b>	<b>Кількість годин</b>
Лекції	12
Практичні	236
Самостійна робота	232

**Семестр 1** – 8 год/тиж.

**Семестр 2** – 8 год/тиж.

**Анотація:** «Художня майстерність» – практична дисципліна, яка формує знання та вміння з основ художньо-ремісничої майстерності по виготовленню виробів декоративного мистецтва, ручними інструментами та за допомогою механічних засобів. Виконавська майстерність формується поетапно починаючи від обробки художніх матеріалів, освоєнням технік і технологій художнього ремесла на основі виготовлення простих, а згодом, більш складних форм виробів. Курс націлений на формування практичних навиків художньої майстерності, які дозволяють опанувати національні регіональні техніки та технології.

**Мета:** Метою дисципліни є навчити студента виконувати художні вироби з чітким виявленням етнічного маркування, що досягається шляхом використання традиційних технік і технологій та способів їх декорування.

**Завдання:** На I курсі студентів навчити підготовчих процесів та послідовного виготовлення виробу; опанувати базові техніки та технології; застосовувати ручні інструментами та механічне обладнання, вмінню обробляти та оздоблювати різні матеріали декоративного мистецтва. Під час виконання підсумкового завдання студенти навчаються проходити усі процеси формування твору і втілювати свій задум у матеріалі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- фахову термінологію;
- властивості матеріалів, способи їх використання;
- естетичні та функціональні можливості матеріалів;
- умови технологічного процесу виробництва та ручного виготовлення виробу;
- правила техніки безпеки при використанні спеціального інструменту та обладнання.

**вміти:**

- вправно користуватися матеріалами, інструментами та обладнанням;
- володіти професійними навиками і засобами технологічного процесу;
- розробляти технічні малюнки, робочі картони, лекала;
- підбирати, обробляти та розраховувати матеріали для виробу;
- поетапно виконувати виготовлення виробу;
- раціонально використовувати матеріали, враховуючи форму, конструкцію та функцію виробу;
- якомога точно відтворювати в матеріалі авторський задум;
- дотримуватись технічної якості виконання виробу;
- естетично оформляти виконану практичну роботу.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**СК 3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

**СК 4.** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

**СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**СК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

**СК 10.** Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети в професійній діяльності.

---

Програмні результати навчання

---

**ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери.

**ПРН 18.** Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

## Софт СКІЛС

1. Уміння працювати в команді, правильно організувати процес, створювати сприятливе середовище, умови розв'язання завдань. Володіти умінням дистанційного навчання.
2. Уміння самоорганізуватися і контролювати свою увагу, зосереджуватися на конкретних питаннях, не відволікатися. Вміння ґрунтовно занурюватися в тему та поглиблювати свої знання і практичне розуміння предмету вивчення.
3. Уміння критично мислити, переосмислювати всі процеси, аналізувати.
4. Володіти емоційним інтелектом. Здатність до ефективної комунікації і вміння контролювати свої емоції.
5. Уміння діяти в критичних ситуаціях.

### СТРУКТУРА КУРСУ

Тиждень	№ теми	Методи викладу	Зміст	Години			
				Усього	лекції	практичні	СР
І семестр							
<b>МОДУЛЬ 1. Основи виконавської майстерності.</b>							
<b>Змістовий модуль 1. Вивчення базових технік та технологій.</b>							
1 2	1	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивний	Вступна лекція. Народне мистецтво, як складова матеріально-духовної культури, його витоки, сучасний стан. Огляд ілюстративного матеріалу, кращих робіт студентів з методфонду. <b>Тема 1.</b> Ознайомлення з основними видами декоративного мистецтва. ПР: Принцип творення ручної роботи, за видами мистецтва. СР: Ознайомлення зі способами оздоблення художніх матеріалів.	24	2	10	12
3	2	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивний	Історичні відомості розвитку народного художнього промислу в Україні, сировина для виготовлення виробів. <b>Тема 1.</b> Технічне обладнання та інструменти -- способи застосування, за видами мистецтва. ПР: Вивчення принципу роботи основних механізмів, пристроїв, інструментів. СР: Вивчення теоретичного матеріалу за темою. Підготовка інструменту.	16	2	6	8
4	3	Практична робота, Демонстрація, проблемно- пошукові	<b>Тема 3.</b> Особливості підготовчих процесів виготовлення виробу, за видами мистецтва. ПР: Виконання підготовчих операцій до виконання роботи в матеріалі. СР: Попередня підготовка матеріалів.	16	0	8	8

5 6 7	3	Практична робота, проблемно-пошукові	<b>Тема 3.</b> Основні техніки та технічні прийоми, за видами мистецтва. ПР: Виконання практичних вправ (фрагментів виробів) в техніках. СР: Вивчення основних технік.	52	0	28	24
		<b>Всього:</b>		108	4	52	52

**Змістовий модуль 2. Застосування основних навиків майстерності у творах декоративного мистецтва.**

8 9	4	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивний	Традиційне виготовлення виробів народного вжитку в Україні. Асортимент виробів. <b>Тема 1.</b> Способи вирішення виробу, за видами мистецтва. ПР: Виконання ескізу. СР: Розробка ескізу, технічного малюнку, лекал.	30	4	12	14
10 11 12		Практична робота, репродуктивний	<b>Тема 2.</b> Технологічний процес формування виробу, за видами мистецтва. ПР: Виконання складових частин виготовлення виробу. СР: Декорування виробу.	45	0	24	21
13 14 15		Практична робота, репродуктивний	<b>Тема 3.</b> Виготовлення виробу, за видами мистецтва. ПР: Виконання виробу, з'єднання елементів в цілісну форму. СР: Оздоблення та оформлення виробу.	45	0	24	21

**Практичне завдання:** Виготовлення простого виробу на основі базових технік.

		<b>Всього:</b>		120	4	60	56
--	--	----------------	--	-----	---	----	----

**МОДУЛЬ 2. Методика декорування творів мистецтва.**

**Змістовий модуль 3. Виконання декоративної композиції.**

1 2	2	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивний	Традиційні техніки декорування виробів народного мистецтва в Україні. Аналіз композиційного вирішення орнаментальних форм. <b>Тема 1.</b> Принципи формотворення декору, за видами мистецтва. ПР: Виконання ескізу. СР: Розробка технічного малюнку, робочого картону (малюнку), схеми орнаменту.	30	2	14	14
--------	---	--	--	----	---	----	----

3 4 5		Практична робота, проблемно-пошукові	<b>Тема 2.</b> Утворення декору засобами комбінування технік, за видами мистецтва. ПР: Виконання елементів декору в техніках, декорування площини. СР: Узгодження тонально-колірних відношень фону і орнаменту.	46	0	24	22
6 7 8		Практична робота, проблемно-пошукові	<b>Тема 3.</b> Виконання декоративної композиції, за видами мистецтва. ПР: Виконання виробу в матеріалі. СР: Естетичне довершення декоративної композиції.	48	0	24	24
			<b>Всього:</b>	124	2	62	60
<b>Змістовий модуль 4. Створення виробу за авторським задумом.</b>							
9	2	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, проблемно-пошукові	Використання традиційних технік і технологій у пошуку художнього вирішення сучасного виробу декоративного характеру. <b>Тема 1.</b> Принципи створення художнього виробу, за видами мистецтва. ПР: Виконання композиційного задуму ескізу. СР: Виготовлення робочого малюнка, картону, лекал та ін. Підготовка матеріалів.	16	2	6	8
10 11	6	Практична робота, Демонстрація, творчі, проблемно-пошукові	<b>Тема 2.</b> Синтез технік у формотворенні декору, за видами мистецтва. ПР: Технічне виконання декору згідно власного ескізу. СР: Зразки технік декорування. Апробації синтезу технік оздоблення.	32	0	16	16
12 13 14	7	Практична робота, проблемно-пошукові	<b>Тема 3.</b> Формування виробу в матеріалі, за видами мистецтва. ПР: Виготовлення конструктивної основи виробу, з'єднання деталей виробу в єдину форму за авторським задумом. СР: Узгодження пропорційних відношень, головних і другорядних складових виробу, масштабу декору.	48	0	24	24
15 16	8	Практична робота, проблемно-пошукові	<b>Тема 4.</b> Кінцевий етап виготовлення виробу, за видами мистецтва. ПР: Детальна проробка виробу, виділення акценту. СР: Кінцеве оздоблення виробу. Оформлення виробу.	32	0	16	16
<b>Практичне завдання: Виконати виріб за авторським задумом.</b>							
			<b>Всього:</b>	128	4	64	64
			<b>Всього разом:</b>	480	12	236	232

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.
2. Бегняк В. І. Основи конструювання та проектування виробів зі шкіри. Навчальний посібник. - Хмельницький: ТУП, 2002. - 259 с.
3. Білан М. С., Стельмашук Г. Г. Український стрій. – Львів: Апріорі, 2011. - 312 с., іл.
4. Бялік О. М., Черненко В. С., Писаренко В. М., Москаленко Ю. Н. Металознавство: / – [2-ге вид., перероб. і доп.]. – К. : ІВЦ “Видавництво Політехніка”, 2008. – 384 с.
5. Васіна З.О. Український літопис вбрання. Т.2.: XIII – початок XX ст.: Наук. – худож. Реконструкції. – 2006. – 448с.: іл.
6. Василь Шостопапець і кераміка Сокаля: альбом. Львів: Інститут народознавства НАН України, інститут колекціонерства українських мистецьких пам’яток при НТШ. 2007. 136 с.
7. Вінтоняк Д. Ткацтво в домашніх умовах. - Л.: Інститут народознавства НАН України, 1997.-с.54.
8. Власенко, А. М. Технологія металів та зварювання. Модульний курс : навчальний посібник / А. М. Власенко. – Вінниця: ВНТУ, 2013. – 250 с.
9. Власенко А. М. Робоча професія. Ч. 1. Технологія металів: [навчальний посібник] / А. М. Власенко, О. Ю. Співак. – Вінниця : ВНТУ, 2003. – 111 с.
10. Горинь Г. Й. Художня обробка шкіри. Поділля: Історико-етнографічне дослідження. К. : Доля, 1994. С. 430–434
11. Горинь Г. Й. Шкіряні промисли західних областей України (друга пол. XIX- поч. XX ст.). К. : Наук. думка, 1986. 93 с.
12. Горинь Г. Й. Народні шкіряні вироби українців. Витоки, становлення і розвиток традицій. К.: Майстер книг, 2016. 255 с.
13. Городецький В. І. Технологія виготовлення ювелірних прикрас «Художнє травлення» (спеціалізація художня обробка металу) : навчальний посібник / В. І. Городецький. – Івано-Франківськ, 2013. – 180 с.
14. Гринюк М. Образний світ Валентини Джуранюк. Чернівці: Друк-Арт, 2013. 72 с.
15. Гринюк М.М. Каталог творчих робіт: Кераміка. Чернівці: Колір-Друк, 2009. 12 с., іл.
16. Івашків Г. Декор української народної кераміки XVI – першої половини XX століть. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2007.
17. Кераміка Ореста та Миколи Чорних: альбом. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2015. 48 с. іл.
18. Керамічний код Івана Левицького в естетичному вимірі українця кінця XIX – початку XX ст. / за ред. А. Клімашевського. Львів: Інститут народознавства НАН України; Харків: Раритети України, 2020. 256 с.; іл.
19. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: навчальний посібник. Київ: Знання-Прес, 2006.
20. Кіщук Н. Технологічні особливості декорування художніх виробів зі шкіри на Покутті. Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2011. Спецвипуск VIII. С. 122–128.
21. Кіщук Н. Кушнірські вироби на Покутті і Західному Поділлі: конструктивно-технологічний аспект. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2012. №1. С. 32–35.
22. Кіщук Н. М. Історичні аспекти становлення шкіряних промислів на Покутті. Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2017. Випуск 33. С. 53—65.
23. Книш Б. В. Художні вироби зі шкіри на Гуцульщині XIX-XX ст. (витоки, типологія, художні особливості, збереження традиції) : дис. канд. мист.: 17.00.06. Львів, 2006. 182 с.
24. Косміна О. Традиційне вбрання українців. К.: Балт-Друк, 2010. Т. 2. 160 с.
25. Курилич М. Гуцульський орнамент. -- К.: ЛК. Майкер, УВЦ. – 2001.
26. Марія Приймаченко. Альбом / Автор-упорядник Велігоцька Н. Київ: Мистецтво, 1989.
27. Матейко К. Український народний одяг. К.: Наукова думка, 1977. 224 с.

28. Махмутова А. Досвід опрацювання самчиківського розпису в підготовці вчителів мистецтва // Мистецтво та освіта. 2022. № 1-2 (103-104). С.63-69.
29. Металознавство: / [Бялік О. М., Черненко В. С., Писаренко В. М., Москаленко Ю. Н.]. – [2-ге вид.,перероб. і доп.]. – К. : ІВЦ “Видавництво Політехніка”, 2008. – 384 с.
30. Нечипоренко С.Г. Декоративні тканини та килими України. – К., 2005. – 432 с.
31. Никорак О. І. Сучасні художні тканини Українських Карпат. – К.: Наук. думка, 1989. - 224 с., іл..
32. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. - К.: Либідь, 1996, - 176 с., іл.
33. Овсійчук В., Крвавич Д. Оповідь про ікону. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000.
34. Павло Ковжун. Творча спадщина художника: матеріали, бібліографічний довідник / Упорядники Яців Р., Мельник І. Львів, 2010.
35. Пажимський О. Декоративний розпис Старокостянтинівщини. Стінопис, кальовки.// народне мистецтво. 2005. № 4. С.12-14.
36. Пилип Р. І. Художня вишивка українців Закарпаття ХІХ — першої половини ХХ ст. (типологія за призначенням, художніми та локальними особливостями). Ужгород, 2012. 468 с.
37. Приймак Й.Д. Декорування виробів з дерева: Посібник для учн. Та ст. сер. І вищ. Навч. Закладів. Косів,: Писаний Камінь, 2001. –120с. з іл.
38. Приймак Й., Приймак Д. Технологія художнього деревообробництва. – Косів: Писаний Камінь.2010. -200 с.: 233 іл.
39. Раковський В.Г., Олійник Л.Г. Самчиківський народний розпис – перлина українського народного мистецтва: навч.-метод. Посібник. Самчики, 2017.
40. Радиш М.Б. Інкрустація /Метод. Рекомендації для проведення практичних занять з роботи в матеріалі для студентів напряму 5.020208 «Молодший спеціаліст» «Декоративно-прикладне мистецтв» Спкціалізація «Художні вироби з дерева». Косів,: Писаний Камінь, 2011. 68 с. з іл.
41. Сапеляк О. Обробка шкіри та вироби з неї на Покутті. Народознавчі зошити. 2017. № 2 (134). С. 327–340.
42. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Київ: редакція вісника «Ант», 2009.
43. Сидорович С. Й. Художня тканина західних областей УРСР / АН УРСР. Музей етнографії та худ. Промислу. - К.: Наук.думка, 1979. – 154 с., іл.;
44. Слободян О. Пістинська кераміка ХІХ – першої половини ХХ ст. Косів, 2004. 151 с.
45. Сучасна українська кераміка: альбомне видання / О. Голубець, О. Дворак – Галік, В. Хижинський. Львів: Колір ПРО, 2018.
46. Стельмашук Г.Г. Українське народне вбрання. – Львів: Априорі, 2013. – 256 с., іл.
47. Стінопис, кальовки.// народне мистецтво. 2005. № 4. С.12-14.
48. Степовик Д. Історія української ікони. Київ: Либідь, 1996.
49. Технології одержання металів та сплавів для ливарного виробництва: Навч. посібник / А.М. Верховлюк, А.В. Нарівський, В.Г. Могилатенко / За ред. академіка НАН України В.Л. Найдека. – К.: Видавничий дім “Вініченко”, 2016. – 224 с.
50. Українська ікона ХІV-ХVІІІ століть. Альбом / Автори-упорядники Откович В.П., Пилипюк В.В. Львів: Світло й тінь, 1999.

51. Українське народне вишивання: навч. посібник. Київ: Науковий світ, 2006. 284 с.
52. Оршанський Л.В., Криванчик Р.Ф. Технологія художньої обробки деревини: Навчальний посібник для студентів педагогічних закладів освіти. – Дрогобич: Коло, 2001. – 228 с. Власенко, А. М. Технологія металів та зварювання. Модульний курс : навчальний посібник / А. М. Власенко. – Вінниця: ВНТУ, 2013. – 250 с.
53. Основи металургійного виробництва металів і сплавів / [Чернега Д. Ф., Богушевський В. С., Готвянський Ю. Я. та ін.] ; за ред. Д. Ф. Чернеги, Ю. Я. Готвянського. – К. : Вища школа, 2006. – 503 с.
54. Шевченко Є. Українська народна тканина. – К.: Артанія, 1999. – 416 с., іл.

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно на відповідному обладнанні у механічних майстернях з консультаціями майстрів виробничого навчання та викладача. Самостійна робота студентів зорієнтована на підготовку до практичних занять у вигляді виконання робочих малюнків картонів, апробацій способів декорування та виконання лекал виробів згідно власних ескізів.

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

**Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю**

**Поточний** контроль за виконанням всіх етапів виготовлення виробів згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

**Підсумковий** – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

### Критерії оцінювання навчальних елементів (тем).

Критерії оцінювання навчальних елементів	Поточні (за змістовий модуль)	Підсумкові
Принципи створення художнього виробу.	3	8
Синтез технік у формотворенні декору.	8	10
Формування виробу в матеріалі.	12	12
Кінцевий етап виготовлення виробу.	7	10
Сума балів	30	40
<b>Додаткові бали</b>		
Відвідування занять		3
Творча поза навчальна діяльність		4

**Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже 2x30+40=100.**

Семестр	Поточне тестування та самостійна робота	Підсумковий екзамен-перегляд	Кількість балів
1	Модуль 1		

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
	30	30	40	100
2	Модуль 2			
	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4		
	30	30	40	100

### Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, А — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, В — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, С — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, D — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, E — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, FX — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна прездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, F — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА.** Дисципліна «Художня майстерність» відбувається у формі спілкування між викладачами і студентами, виконанні практичних вправ в майстернях та самосійної роботи. Студенти зобов'язані дотримуватись правил техніки безпеки, вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та розпивання напоїв. Позитивно впливає на оцінювання активна поза навчальна творча діяльність студента.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ.** Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущенні теми студент повинен опрацювати і виконати вправи самостійно. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то навіть за наявності всіх виконаних завдань студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Всі учасники навчального процесу в КДІДМ сповідають принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

[http://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnistiy\\_U\\_Kdidm.pdf](http://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnistiy_U_Kdidm.pdf)

#### **ВИКЛАДАЧІ:**

**Богатчук Оксана Іванівна**, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КДІДМ.

Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій. Навчалася на кафедрі ДПМ Львівської національної академії мистецтв. Працює в галузі художнього текстилю.

**Попенюк Володимир Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва. Автор понад 10 наукових публікацій в українських і закордонних фахових виданнях з проблем розвитку декоративно-прикладного мистецтва, зокрема із питань розвитку сакрального мистецтва та художнього металірства на Гуцульщині.

**Крицкалюк Олександр Іванович**, старший викладач кафедри декоративного мистецтва.

Навчався на відділі художньої обробки дерева в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна., згодом здобув вищу педагогічну освіту навчаючись на художньо-графічному факультеті Прикарпатського університету ім. В.Стефаніка. З 1999 року по 2001 рік навчався в аспірантурі на кафедрі історії та теорії педагогіки в Київському лінгвістичному університеті.

Член Національної Спілки художників України. Учасник всеукраїнських мистецьких виставок. автор наукових публікацій. Творчо працює в галузі сакрального малярства та художньої різьби по дереву.