

# КОСІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА



## ТЕХНОЛОГІЧНА ПРАКТИКА СИЛАБУС 2025-2026 н.р.

<b>Кафедра</b>	Декоративне мистецтво	<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>Рік навчання</b>	2-й
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	<b>Вид дисципліни</b>	нормативна

### Викладач:

**Вах Іван Станіславович**, кандидат наук, доцент  
+380678018040, [ivanvakh@gmail.com](mailto:ivanvakh@gmail.com)

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

<b>Назва курсу, мова викладання</b>	Технологічна практика, українська
<b>Викладач</b>	Вах Іван Станіславович, доцент
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:ivanvakh@gmail.com">ivanvakh@gmail.com</a>
<b>Консультації</b>	Щотижня у четвер в 58 аудиторія з 15 <sup>00</sup> до 16 <sup>00</sup>

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Цей вид практики є першим виробничим етапом практичної підготовки студентів до професійної діяльності, на якому закладаються основи практичних вмінь і навичок, творчого ставлення до діяльності, відбувається формування професійних якостей особистості майбутнього спеціаліста.

Технологічна практика проводиться впродовж двох тижнів у 4-му семестрі в рамках навчального процесу у звільнений від аудиторних занять час і носить в

більшій мірі не методичний, а практичний характер.

Практика організовується, як відносно самостійне виконання студентами завдань, передбачених програмою практики, у спеціально організованих умовах педагогічного процесу з наступним звітом і аналізом керівника. Це дає можливість студентам пробувати свої сили в підготовці майбутнього спеціаліста.

Технологічна практика належить до дисциплін циклу професійної підготовки.

**Міждисциплінарні зв'язки:** технологічна практика йде в тісному зв'язку з: ОК15 «Проектування», ОК17 «Технологія та матеріалознавство», ОК 21 «Проектно-конструкторська практика».

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності та ПРН – очікувані програмні результати навчання).

### **1. Інтегральна компетентність.**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

### **2. Загальні компетентності.**

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

### **3. Спеціальні (фахові, предметні) компетентності.**

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

### **5. Очікувані програмні результати навчання.**

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

Під час практики формуються наступні **soft skills**:

- комунікативні навички;
- критичне мислення;
- лідерські якості;
- емоційний інтелект
- позитивне мислення;
- уміння працювати в команді;
- самонавчання.

**Soft skills** — це так звані м'які навички, що показують, наскільки добре

людина взаємодіє із соціумом. Часто такі навички є неспецифічними для конкретної професії.

### 3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

*Основною метою* практики — є ознайомлення студентів з технологічними процесами, виготовлення виробів декоративно-ужиткового призначення та роботою на технологічному обладнанні.

Мета технологічної практики реалізується шляхом ознайомлення зі змістом і формами роботи на базі практики та виконання конкретних завдань, передбачених програмою практики.

### 4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Під час практики студентам необхідно розв'язати низку професійно-важливих завдань.

- поглиблення теоретичних знань, отриманих із професійно-орієнтованих дисциплін, застосування їх на практиці;
- усвідомлення практичної необхідності технологічних знань і навичок;
- отримання і використання технологічних навичок і системно організованого розуміння в безпосередній практичній роботі;
- придбання вміння розуміти технологічні фактори і явища обробки матеріалів;
- характеристика сировини і основних матеріалів;
- знайомство з основними напрямками і завданнями професійної діяльності майстра, нормативними документами, які регулюють роботу;
- оволодіння вміннями технологічних процесів у відповідності із завданнями практики.

#### **Зміст практики.**

До змісту практики входить ознайомлення студентів з особливостями технологічних процесів у різних закладах і виконання ними самостійної діяльності.

1. Знайомство зі структурою виробничого закладу, де проходить практика, основними напрямками діяльності і функціями.
2. Вивчення нормативних документів, що регулюють роботу виробництва виробів з металу.
3. Реалізація плану дослідження та обробка його результатів.

### 6. ОБСЯГ І ОЗНАКИ КУРСУ

<b>Курс: Підготовка бакалаврів</b>	<b>Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
------------------------------------	---	---

Кількість кредитів відповідних ECTS: 3 Загальна кількість годин: 90 Тижневих годин: 24 год.	Для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Кафедра декоративного мистецтва. Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр.	Обов'язкова Рік підготовки: 2 Семестр: 4. Самостійна та індивідуальна робота: 90 год. Вид контролю: диф. залік.
---	--	---

## 7. ПРЕРЕКВІЗИТИ КУРСУ

Технологічна практика проводиться після опанування студентами навичок роботи із вивченням навчальних дисциплін: «технологія та матеріалознавство», «художня майстерність», «композиція», «технічне креслення», «перспектива».

## 8. ПОЛІТИКИ КУРСУ

**Норми етичної поведінки.** Відповідно до діючого в Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва кодексу академічної доброчесності, всі учасники освітнього процесу в інституті повинні дотримуватись вимог чинного законодавства України, Статуту і Правил внутрішнього розпорядку Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва, загальноприйнятих моральних принципів, правил поведінки та корпоративної культури; підтримувати атмосферу доброзичливості, відповідальності, порядності й толерантності; підвищувати престиж інституту досягненнями в навчанні та науково-дослідницькій діяльності; дбайливо ставитися до інститутського майна.

**Академічна доброчесність.** Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Студенти не видають за свої результати роботи інших людей. При використанні чужих ідей і тверджень у власних роботах обов'язково посилаються на використані джерела інформації. Під час оцінювання результатів навчання не користуються недозволеними засобами, самостійно виконують навчальні завдання, завдання поточного та підсумкового контролю результатів навчання.

**Відвідування занять.** Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватись термінів виконання усіх видів робіт, передбачених робочою програмою курсу.

**Поведінка на практиці.** Очікується, що впродовж практичних занять студенти дотримуються діючих правил охорони праці, безпеки життєдіяльності і правил пожежної безпеки, а також знаються на сучасних вимогах щодо безпеки та захисту здоров'я під час роботи з пристроями.

**Підсумковий контроль.** Диф. залік з даного предмету забезпечує підсумковий контроль, що полягає в оцінюванні рівня засвоєння студентом навчального матеріалу та набування необхідних професійних вмінь на підставі оцінок, отриманих ним на практичних заняттях і за результатами виконання самостійної роботи.

## 9. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (ОРІЄНТОВНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН)

### *Змістовий модуль I. Теоретичний.*

Теоретична частина практики включає збір та підготовку текстового та ілюстративного матеріалів у вигляді реферату за поданими темами.

Результати теоретичної частини практики студент пише у вигляді реферату і в кінці практики захищає на кафедрі.

### *Змістовий модуль II. Навчальна діяльність.*

1. Ознайомитись із виробничим закладом (бесіди з майстрами, педагогами).  
2. Вести щоденник практики з аналізом роботи кожного дня. У щоденнику відображається зміст проведеної студентом роботи, записуються спостереження, зауваження керівників практики та власні пропозиції й рекомендації щодо оптимізації та проведення практики.

3. Розробити індивідуальний план роботи на період практики.

### *Змістовий модуль III. Практична діяльність.*

За час практичної діяльності студент детально вивчає технологію, техніку і організацію виробництва за такими питаннями:

- характеристика продукції технічні вимоги та державні стандарти на неї;
- характеристика сировини і основних матеріалів;
- стадії технологічного процесу, структура виробничих підрозділів (склади сировини, виробнича майстерня, склади готової продукції тощо);
- конструкція виробів, ступінь уніфікації конструктивних елементів, наукова організація праці;
- заходи для покращання культури виробництва і виробничої естетики;
- заходи з охорони праці і протипожежної безпеки;
- складення технологічного маршруту одного із видів продукції;
- схема контролю якості продукції і т.п.

На робочому місці студент ознайомлюється з конструкцією обладнання, взаємодією вузлів, правилами пуску і зупинки обладнання, технологічними вимогами до обробки матеріалів, складенням схеми організації робочого місця з розміщенням півфабрикатів (окремих елементів, з'єднань тощо), з розташуванням робітників та їх обов'язками.

Місце проходження технологічної практики – підприємства, організації та приватні майстерні за відповідним профілем.

Технологічна практика починається бесідою з одним із керівників підприємства або відповідного об'єкту, який знайомить студентів із структурою підприємства, номенклатурою продукції, яка випускається, з історією і перспективою розвитку підприємства. Після бесіди проводиться загальна екскурсія по підприємству.

Порядок роботи студентів на місцях встановлюється календарним графіком. Як правило, студент працює на одному із робочих місць. До роботи студент

допускається тільки після індивідуального інструктажу з техніки безпеки праці.

За результатами практики студент пише звіт і в кінці практики захищає на кафедрі.

### **Звітна документація студентів-практикантів.**

Після закінчення практики студенти звітуються про виконану роботу, аналізують проблемні ситуації, що виникли під час практики, подають керівнику практики матеріали практики. На захисті практики заслуховуються звіти студентів, обговорюються результати, дається оцінка роботи кожного студента, яка охоплює всі напрямки його діяльності під час практики.

*У звітній документації студента-практиканта мають бути:*

1. Письмовий звіт про проходження технологічної практики за весь період (2 тижні).

У звіті практиканта мають бути представлені такі пункти:

- характеристика основних напрямків і завдань професійної діяльності практичного;

- висвітлення всіх етапів практики ;

- самоаналіз діяльності.

2. Характеристика на студента-практиканта, підписана керівником .

3. Щоденник технологічної практики.

4. Індивідуальний план роботи студента-практиканта, затверджений керівником практики.

### **Розподіл балів для оцінювання практики**

№ п/п	Вид роботи	Мах к-сть балів
1.	Письмовий звіт про проходження навчально-технологічної практики	15
2	Характеристика на студента-практиканта, підписана та завірена керівником закладу проходження практики	5
3	Щоденник технологічної практики	10
4	Індивідуальний план роботи студента-практиканта, затверджений керівником практики	5
5	Збір та підготовка текстового та ілюстративного матеріалів у вигляді реферату	30
6	Практична діяльність	20
7	Самоаналіз власної діяльності	5
8	Фото-, відео- матеріали практики	10
	Загальна кількість балів	100

### **Шкала оцінювання:**

A	Відмінно	90 - 100%
---	----------	-----------

B	Дуже добре	82 - 89%
C	Добре	75 - 81%
D	Задовільно	68 - 74%
E	Задовільно (достатньо)	60 - 67%
FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	35 - 59%
F	Незадовільно з обов'язковим повторним курсом	1 - 34%

В оцінці результатів практиканта до уваги береться виконання програми практики та реалізація поставлених завдань, активність, відповідальність та творчий підхід практиканта до дорученої справи, якісна характеристика продуктивності діяльності, якість підсумкової документації та подання її у встановлені терміни.

**«Відмінно»** ставиться студенту, який у зазначені терміни у повному обсязі і на високому рівні виконав програму практики. Документація оформлена відповідно до вимог і представлена у встановлені терміни. Відгук керівника позитивний.

**«Добре»** ставиться студенту, який виконав програму практики в повному обсязі з незначним порушенням термінів. Документація оформлена відповідно до вимог, проте представлена з незначним порушенням термінів. Відгук керівника позитивний.

**«Задовільно»** ставиться студенту, який виконав програму практики не в повному обсязі, допускав прорахунки і помилки в роботі, що свідчать про поверхневу знанні теорії, виявив слабкі здібності. Звітна документація надана вчасно, але не в повному обсязі, є серйозні зауваження щодо її оформлення та змісту, що зажадали доопрацювання. Відгук керівника із зауваженнями.

**«Незадовільно»** ставиться студенту, який не виконав програму практики, проявив незнання теорії і виявив не сформованість основних навиків майбутньої професійної діяльності. Звітна документація не представлена.

## 15. Список рекомендованої літератури

1. Городецький В. І. Технологія виготовлення ювелірних прикрас «Художнє травлення»: навчальний посібник / В. І. Городецький. – Івано-Франківськ, 2013. – 180 с.

2. Народне мистецтво Карпат / альбом ілюстр. С. К. Маковський ; передм. М. Р. Селівачов; упоряд. О. О. Савчук. – Харків : Видавець Олександр Савчук, 2019. — 128 с.

5. Данченко О. Народні майстри. / О. Данченко – К.: Рад. шк., 1982. – 128 с.

6. Жук А. Сучасні українські художні тканини. / А. Жук – К.: Наукова думка, 1985. – 118 с.

7. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова З. – К.:

Либідь, 2005. – 280 с.

8. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис. / М.А. Кириченко - К.: Знання- Прес, 2006. - 228 с.

9. Найден О. Українська народна іграшка. / О. Найден – К.: Арт Ек, 1999. – 256 с.

10. Найден О. Орнамент українського народного розпису: витоки, традиції, еволюція. / О. Найден - К.: Наукова думка, 1989.-162 с.

11. Селівачов М. Лексикон української орнаментики. / М. Селівачов – К.: Ред..вісника “АНТ”, 2005. – 399 с

12. Селівачов М. Українська народна орнаментика ХІХ-ХХ ст. (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Дис. док. мистецтвознавства. / Селівачов М. - К.: вид-во НАН України, 1996. - 421 с.

13. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (ХІІ–ХVІІІ ст.). / О. Тищенко – К.: Либідь, 1992. – 192 с.

### **ВИКЛАДАЧ:**

**Вах Іван Станіславович**, кандидат наук, доцент кафедри декоративного мистецтва, доцент.

Учасник численних всеукраїнських та міжнародних конференцій.

Сфера зацікавлення – народні художні промисли Галицької Гуцульщини, сучасні інформаційні технології.

Педагогічну активність відображено за посиланням:

<https://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachi-kafedry-dpm/vakh-ivan-stanislavovych>