

# КОСІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА



## СИЛАБУС

### РИСУНОК

2025-2026 н.р.

<b>Кафедра</b>	Декоративне мистецтво	<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>Рік навчання Семестр</b>	3 5-6
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	<b>Вид дисципліни</b>	нормативна

#### **Викладачі:**

**Білий Віктор Дмитрович**

тел. +380982554092, e-mail: [biluy61@meta.ua](mailto:biluy61@meta.ua)

**Перегінець Василь Іванович**

тел. +0972486050, e-mail: [artvays@gmail.com](mailto:artvays@gmail.com)

#### **ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

**Заняття:** згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Рисунок» включає живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу.

**Консультації.** Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань.

**Дистанційне навчання:** У випадку впровадження заборони на відвідування інституту здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень,

дисципліна проводиться дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою). Якщо необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, буде можливість використовувати інші засоби зв'язку.

#### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Рисунок» є певний обсяг знань з перспективи, пластичної анатомії. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу фундаментальної дисципліни та підготовки у практичній роботі.

#### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ та МАТЕРІАЛИ:

Показ робіт із методичного фонду кафедри. Ознайомлення студентів з електронними версіями матеріалу з класичного та сучасного світового рисунка та застосування додаткової літератури з дисципліни. Виконання завдань потребує наступні матеріали: папір (розмір 80x60), олівці, гумка, канцелярський ніж, кнопки.

#### ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	10(300год)
<b>Вид занять</b>	<b>Кількість годин</b>
Лекції	2
Практичні	122
Самостійна робота	176
Загальний обсяг	300
Вид контролю:	екзамен-перегляд

**Семестр 5-6** – 4 год/тиж.

#### Мета вивчення навчальної дисципліни

**Анотація:** Навчальний курс «Рисунок» для студентів III-ix курсів як правило базується на ґрунті вивчення і пізнання півфігури людини. Дисципліна дасть можливість засвоїти анатомічні закономірності будови кісток і м'язів, вміти відтворювати конструкцію фігури та її деталей на площині. Вивчення та відтворення анатомічної будови півфігури людини супроводжуватиметься аналізом і побудовою зображення узагальненої форми в умовах обов'язкового дотримання точних пропорцій і законів перспективи. З метою кращого засвоєння програмового матеріалу, всі теми забезпечуються вступною бесідою педагога, та індивідуальною роботою зі студентами.

**Метою** Мета викладання дисципліни - дати комплекс знань, умінь та навичок з рисунку при виконанні зображення півфігури людини й практичне засвоєння її

анатомічної будови. Одночасно з тим як об'єкт вивчення ускладняється, поступово зміщується й акцент на творче вирішення задачі. Таким чином прочитується направленість курсу – від процесу вивчення півфігури людини до процесу творення її образу. Такий метод дозволяє розвивати творче мислення та рисункові навички.

### **Завдання вивчення дисципліни**

#### **Модуль I. Конструктивні і пластичні особливості півфігури людини.**

- Рисунок гіпсового торсу (вирішення – лінійно-конструктивне з легким тоном).
- Рисунок оголеної півфігури натурника з руками. (вирішення – тональний рисунок).

#### **Модуль II. Творча інтерпретація в рисунку півфігури людини.**

- Рисунок одягненої півфігури натурника з руками (вирішення – тональний рисунок).
- Рисунок одягненої півфігури натурника з руками (вирішення – творча інтерпретація).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

#### ***знати:***

1. Навчально – аналітичні принципи рисування у відповідності з об'єктивними законами існування форми у просторовому середовищі;
2. Принципи перспективи, закони оптики, анатомічні закономірності будови людської півфігури з руками;
3. Професійну термінологію, основні категорії образотворчого мистецтва;

#### ***вміти:***

1. Будувати свою композицію на основі законів образотворчої граматики;
2. Передавати реальні предмети (натуру) згідно об'єктивних законів існування форми у просторі;
3. Володіти всіма зображувальними засобами рисунку: лінією, плямою, тоном, фактурою, вміти оперувати ними згідно особливостей зорового сприйняття об'єкта (натури), його конструкції, матеріальних якостей, умов освітлення;
4. Вміло використовувати специфічні особливості різноманітних графічних матеріалів, володіти творчим підходом до натури, художньо-образним сприйняттям об'єкту, вмінням інтерпретувати, переосмислювати реальну дійсність для реалізації художньої ідеї в певну матеріальну форму.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності):

**ІК** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності:**

**ЗК 5.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 9.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 10.** Навички міжособистісної взаємодії.

**ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

**СК 1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

**СК 3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

**СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**СК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

**СК 8.** Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

**СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

**СК 10.** Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

**СК 13.** Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти..

#### **Очікувані програмні результати навчання:**

**ПРН 1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

**ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**ПРН 6.** Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах

**ПРН 7.** Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

**ПРН 8.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

**ПРН 15.** Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА.** Дисципліна «Рисунок» відбувається у формі живого спілкування між викладачем і студентом, практичних вправ в аудиторії та самостійної роботи. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою. Викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ.** Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Всі учасники навчального процесу в КДІДМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

[http://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnistiy\\_U\\_Kdidm.pdf](http://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnistiy_U_Kdidm.pdf)

**Політика виставлення балів**

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Рисунок», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 70 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру, 20 балів за самостійну роботу і 10 балів за екзамен.

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

**Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю**

**Поточний** контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

**Підсумковий** – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

Поточний контроль знань				Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1				залік	екзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	самостійна робота			10	100
T1	T1	T1	T2			
35	35	10	10			
Модуль 2					10	100
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	самостійна робота				
T1	T1	T1	T1			
35	35	10	10			

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі		Оцінка за національною шкалою
-------------------	--	-------------------------------

види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Підсумковий контроль знань

Проміжний перегляд змістового модуля, перегляд-екзамен.

### Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Начерки	Уміння узагальненого зображення предметного світу, що виконується у короткий, іноді миттєвий, надзвичайно обмежений проміжок часу. Уміння швидкого фіксування зорового сприйняття і вражень засобами поліхромії.
Компонування	Уміння розміщення зображення з врахуванням його розміру і місця у даному форматі, положення форм в просторі, відображення співвідношення ритму, рівноваги мас, а також кількості незаповненого простору. Здатність визначати пропорції та характер форми.
Рисунок півфігури	Уміння будувати рисунок з урахуванням конструктивно-анатомічної побудова півфігури людини. Уміння передавати схожість моделі, підкреслення характерних особливостей натури. Здатність передачі просторовості, тривимірності моделі, матеріальності, фактури

	поверхні. Уміння підпорядкування деталей окремих частин цілому. Володіння технічними та технологічними можливостями рисунку.
Самостійна робота	Уміння використання прийомів та способів застосування рисунку за уявою, стилізації і інтерпретації в якості самостійної роботи задля набуття навичок креативного, асоціативного мислення та розвитку творчого потенціалу художника.

#### Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Композиція постановки у полі формату. Дотримання пропорцій та характеру. Цілісність рисунку.
Добре	74-89	BC	Композиція постановки у полі формату. Дотримання пропорцій. Відсутній характер. Цілісність рисунку.
Задовільно	60-73	D	Композиція постановки у полі формату. Відсутні пропорції та характер. Цілісність рисунку.
Незадовільно	35-59	FX	Композиція постановки у полі формату. Відсутні пропорції та характер. Відсутня цілісність рисунку.
Незадовільно	0-34	F	Відсутні композиція, пропорції, характер та цілісність рисунку.

#### Рекомендована література

1. Альфред Максименко. Рисунок. Львів, 2016, 325 с
2. Білий В. Методичні рекомендації “Рисунок голови натурника з плечовим поясом” Косів, 2023. С.19. Режим доступу <https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-golovi-naturnici-z-plecovim-poasom/>
3. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Київ : ArtHuss, 2017. 486 с.
4. Дворник Ю.В. Жива вода рисунка / Ю. В. Дворник. – Тернопіль: Навч. Книга-Богдан, 2009. – 176 с.
5. Євген Лисик. Графіка. Малярство: альбом-каталог./упоряд. А. Лисик, О. Лозинський. Львів: Коло, 2021. 368 с.

6. Любомир Медвідь. Проект AD HOMINEM : альбом-каталог, 2021, 64 с.,
7. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. Навч. посібник. К.: Вища школа, 2002. – 190 с.
8. Молинь В., Калитко А. Рисунок як важлива дисципліна циклу професійної та практичної підготовки бакалаврів у Косівському інституті // Вісник Закарпатського художнього інституту. Випуск 7: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І.І. та ін. — Ужгород: Закарпатський художній інститут, 2015. — С. 201-204.
9. Селезінка М. Безсмертні образи людської психології: Альбом / М Селезінка. - Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2012. - 203 с. : іл.
10. Михайло Селезінка. «Нариси людського прообразу» живопис-графіка, стаття «Трансформація у просторі і часі» Львів-2017, В-во “Простір-М”. Том7, ст.30 – ст.34.
11. Фіголь Михайло. Альбом. – Львів: Кварт, 2018. – 312 с.
12. Хмельовський О.М. Теорія образотворення / ред. В. Штинько. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2000. 507 с
13. Vammes G. Das zeinerische Akstudium. – Leipzig: VEB Verlag E.A. SEEMANN, 1973. – 336 с.

### Інформаційні ресурси

1. Словник мистецьких термінів. Режим доступу:  
<https://lib.iitta.gov.ua/709237/1/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9.pdf>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=Ps2i6Mm4BcQ>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=zErGCx6VI8I>
4. [https://www.youtube.com/watch?v=ESyzXyT9-GQ&list=PLHwXXKvkqoEta67Bu2P2Rz3gG\\_VGD\\_Q8l](https://www.youtube.com/watch?v=ESyzXyT9-GQ&list=PLHwXXKvkqoEta67Bu2P2Rz3gG_VGD_Q8l)

### ВИКЛАДАЧІ:

**Білий Віктор Дмитрович** – доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Працює в галузі образотворчого мистецтва. Творчий шлях розпочав із 1999 року. У роботах застосовує розмаїття образотворчих сюжетів та тем: портрети, натюрморти, пейзажі, фігуративні композиції.

**Перегінець Василь Іванович**, старший викладач, член національної спілки художників України. Учасник численних всеукраїнських та міжнародних мистецьких проєктів. Сфера зацікавлення – живопис, кераміка.

**Календарно-тематичний план дисципліни**

Дата тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	Кількість годин	Методи викладу	Модульний контроль
	<b>Модуль I.</b> <b>Конструктивні і пластичні особливості півфігури людини.</b>				Екзамен-перегляд
	<b>Змістовий модуль 1.</b> Рисунок гіпсового торсу (вирішення – лінійно-конструктивне з легким тоном).		28 год.прак  44 год.сам.		Поточний перегляд
Тиж.1	<b>Тема 1.</b> Аналіз постановки,. Виконання зарисовки, застосовуючи практичні знання набуті з рисунку.	Лекція, практична робота	4 год.	Унаочнення схожих завдань	2 начерки, проміжний контроль
	Знайомство з словником мистецьких термінів. Копія рисунку оголеної півфігури натурника з роботи відомого майстра, як джерело творчого натхнення. (Завдання, що доповнює змістовий модуль 1) Компонування фігури в заданому форматі.	Самостійна робота	7 год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль
Тиж.2	<b>Тема 2.</b> Компонування торса в заданому форматі. Знаходження пропорцій	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.

	та напрямів загальних мас і об'ємів у просторі.				
	Знаходження пропорційних співвідношень між окремими частинами фігури. Робота над виявленням характеру форм частин тіла, їх пропорцій	Самостійна робота	7 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.3	<b>Тема 3.</b> Уточнення пропорційних співвідношень та опорних точок відносно вертикальної та горизонтальної осі координат. Визначення взаємоположень грудної клітки й тазу.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Робота над виявленням характеру форм частин тіла, їх пропорцій, застосовувати набуті знання з рисунку.	Самостійна робота	7 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.4	<b>Тема 4.</b> Конструктивно-пластична розбудова анатомічних вузлів гіпсового екорше.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	етюди, практичні вправи.
	Детальна проробка голови , тулуба фігури, кистей рук.	Самостійна робота	7 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.5	<b>Тема 5.</b> Уточнення конструкції деталей, розбір по площинах. Виявлення об'ємної форми, пластичної характеристики та просторових якостей постановки за допомогою ліній різної товщини.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виявлення об'єму фігури за допомогою легкої прокладки світло – тіней.	Самостійна робота	7 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.6	<b>Тема 6.</b> Моделювання легким тоном. Уточнення повітряної перспективи.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.

	Узагальнення та підпорядкування другорядних деталей головним формам				
	Уточнення повітряної перспективи. Узагальнення та підпорядкування другорядних деталей головним формам	Самостійна робота	7 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.7	<b>Тема 7.</b> Підпорядкування деталей узагальненій формі, застосовуючи комплексний художній підхід для створення цілісного образу	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Художнє узагальнення завдання.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
	<b>Змістовий модуль 2.</b> Рисунок оголеної півфігури натурника з руками. (вирішення – тональний рисунок).		32 год.прак  44 год.сам.		Поточний перегляд
Тиж.8	<b>Тема 1.</b> Аналіз постановки. Виконання зарисовки Виконання зарисовки застосовуючи практичні знання набуті з рисунку.	Лекція, практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Рисунок гіпсової півфігури людини (вирішення лінійно-конструктивне з легким тоном) (Завдання, що доповнює змістовий модуль 2). Компонування.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.9	<b>Тема 2.</b> Конструктивна побудова у полі формату. Знаходження співвідношень та руху півфігури	Практична робота	4 год.	Унаочнення схожих завдань	Практичні вправи.

	Лінійно – конструктивна побудова у полі формату. Знаходження співвідношень та руху півфігури	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.10	<b>Тема 3.</b> Передача характерних особливостей даної натури.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Опрацювання великих та дрібних мас. Виявлення композиційних акцентів	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.11	<b>Тема 4.</b> Опрацювання деталей постановки, підпорядкування їх великій формі.їх великій формі.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виявлення характеру моделі. Технічне опрацювання фігури за допомогою ліній різної товщини і конфігурації та легкого тону.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.12	<b>Тема 5.</b> Передача характеру освітлення, виявлення просторових якостей постановки.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Зарисовки, практичні вправи.
	Робота над уточненням легкого тону. Проробка деталей фігури	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.13	<b>Тема 6.</b> Робота над уточненням тону. Проробка деталей фігури	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Робота над уточненням тону. Проробка деталей фігури	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.14	<b>Тема 7.</b> Списування другорядних контрастних частин постановки.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.

	Списування другорядних контрастних частин постановки.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.15	<b>Тема 8.</b> Підпорядкування деталей узагальненій формі, застосовуючи комплексний художній підхід для створення цілісного образу	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Досягнення цільності зображення, підпорядкування деталей великій формі.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Поточний перегляд
	<b>Модуль II.</b> <b>Творча інтерпретація в рисунку півфігури людини.</b>				Екзамен-перегляд
	<b>Змістовий модуль 1.</b> Рисунок одягненої півфігури натурника з руками (вирішення – тональний рисунок).		32 год.прак  44 год.сам.		Поточний перегляд
Тиж.1	<b>Тема 1.</b> Вступна бесіда. Аналіз постановки. Виконання зарисовки застосовуючи практичні знання набуті з рисунку. Вибір точки зору. Компонування та побудова фігури в даному форматі	Лекція, практична робота	4 год.	Унаочнення схожих завдань	2 етюда, проміжний контроль
	Рисунку одітої півфігури натурника з роботи відомого майстра (Завдання, що доповнює змістовий модуль 1)(Завдання, що доповнює змістовий модуль. Компонування та побудова фігури в даному форматі	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	2 етюди, проміжний контроль

Тиж.2.	<b>Тема 2.</b> Побудова у полі формату. Уточнення пропорцій фігури	Лекція, практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Побудова у полі формату. Уточнення пропорцій фігури	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.3	<b>Тема 3.</b> Конструктивна побудова у полі формату. Знаходження співвідношень та руху півфігури	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Конструктивна побудова у полі формату. Знаходження співвідношень та руху півфігури	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.4	<b>Тема 4.</b> Технічне опрацювання фігури. Проробка великих форм та дрібних мас	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Технічне опрацювання фігури. Проробка великих форм та дрібних мас	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.5	<b>Тема 5.</b> Відбір найхарактерніших деталей , притаманних даній натурі. Проробка деталей фігури	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Відбір найхарактерніших деталей , притаманних даній натурі. Проробка деталей фігури	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.6	<b>Тема 6.</b> Моделювання основних форм фігури тоном, відображаючи стильові, фактурні особливості одягу натурі та аксесуарів.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Моделювання основних форм фігури	Самостійна	6 год.	Самостійне	Проміжний

	тоном.	робота		опрацювання	контроль
Тиж.7	<b>Тема 7.</b> Підпорядкування деталей узагальненій формі, застосовуючи комплексний художній підхід для створення цілісного образу	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Досягнення єдності фігури з просторовим середовищем	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.8.	<b>Тема 8.</b> Художнє узагальнення завдання.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль
	Художнє узагальнення завдання.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Поточний перегляд
	<b>Змістовий модуль 2.</b> Рисунок одягненої півфігури натурника з руками (вирішення – творча інтерпретація).		32 год.прак  44 год.сам.		Поточний перегляд
Тиж.9.	<b>Тема 1.</b> Аналіз постановки. Виконання зарисовки застосовуючи практичні знання набуті знання з рисунку. Вибір точки зору. Оптимальне композиційне розміщення	Лекція, практична робота	4 год.	Унаочнення схожих завдань	2 етюда, проміжний контроль
	Замальовки півфігури людини з природи. (Завдання, що доповнює змістовий модуль 2)	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	2 етюда, Проміжний контроль
Тиж.10	<b>Тема 2.</b> Виконання ескізів творчої інтерпретації згідно природи. Виконання композиційно – трансформаційного перетворення відображаючи стильові,	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.

	фактурні особливості одягу натури та аксесуарів.				
	Замальовки півфігури людини з натури.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.11	<b>Тема 3.</b> Компонування півфігури в заданому форматі згідно ескізу.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Замальовки півфігури людини з натури.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.12	<b>Тема 4.</b> Технічне опрацювання фігури Проробка великих форм та дрібних мас	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Замальовки півфігури людини з натури.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.13	<b>Тема 5.</b> Відбір найхарактерніших деталей , притаманних даній натурі.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Замальовки півфігури людини з натури.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.14	<b>Тема 6.</b> Проробка деталей фігури	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Замальовки півфігури людини з натури.	Самостійна робота	6 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.15	<b>Тема 7.</b> Передача характеру освітлення, виявлення просторових особливостей постановки.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Замальовки півфігури людини з натури.	Самостійна	6 год.	Самостійне	Проміжний

		робота		опрацювання	контроль
Тиж.16	<b>Тема 8.</b> Підпорядкування деталей узагальненій формі, застосовуючи комплексний художній підхід для створення цілісного образу	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль.
	Замальовки півфігури людини з натури.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Поточний перегляд